

اسلامی جلسوں کی اناؤنسری کانچ شائگان

# آئینہ نظامت

محمد اصغر علی رضوی

مسعودی

مؤلف

مولانا نعیم الاسلام قادیانی

+919224227313

کتاب ————— آئینہ نظامت

تصنیف ————— مولانا نعیم الاسلام قادری  
کریم الدین پورکھی گھوسی، منو، یوپی

صفحات ————— ۹۶

قیمت ————— ۳۵

ناشر ————— اسلامک پبلشرز

۳۴۷، گلی سروتے والی، میاں محل جامع مسجد دہلی ۱۱۰۰۰۶

You Can Shop Online @ Books N Gifts.Net

Copy Right © 2005 By Islamic Publisher

All Rights Reserved

ISLAMIC PUBLISHER

447, GALI SAROTEY WALI  
MATIA MAHAL JAMA MASJID DELHI-6  
PH: 23284316 FAX: 23284382

اسلامک پبلشرز

۳۴۷، گلی سروتے والی میاں محل جامع مسجد دہلی - ۶

## شرف انتساب

مرکز علم و ادب گہوارہ فکر و نظر مادر علمی  
دارالعلوم اہلسنت جامعہ شمس العلوم گھوسی، منو، یوپی

کے نام

جس کے زیر سایہ تشنگان علوم کے لیے ٹھنڈے ٹھنڈے  
پیٹھے پیٹھے دریا بہتے ہیں۔

جس کی آغوش تعلیم و تربیت میں حقیر بے مایہ علم دین کی  
دولت لازوال سے مالا مال ہوا۔

جو فقیر بنوا کی تدریسی تحریری تقریری جملہ صلاحیتوں

کا منبع اور علمی و دینی خدمات

کا سرچشمہ ہے۔

اگر سیاہ دلم داغ لالہ زار تو ام

وگر کشادہ چینم گل بہار تو ام

احقر

نعیم الاسلام قادری

## عرض مؤلف

۷۸۶۹۲

عصر حاضر میں جلسے اور کانفرنسیں بکثرت منعقد ہوتی ہیں جن میں متعدد قراء شعر اور خطبہ شرکت فرماتے ہیں۔ ان جلسوں کے نظم و نسق کے قیام کے لیے ایک ایسے شخص کی ضرورت محسوس کی جاتی ہے جو شعر اور مقررین کو علی الترتیب یکے بعد دیگرے سامعین کے سامنے پیش کرے۔ اسی شخصیت کو ہم ناظم اجلاس یا نقیب جلسہ کے نام سے جانتے ہیں۔ کاروبار جلسہ کی ترقی میں ناظم اجلاس کا بڑا اہم رول ہوا کرتا ہے۔ قراء شعر اور خطبہ کا تعارف اسکی سب سے بڑی ذمہ داری ہوتی ہے۔ وہ اپنے مخصوص طرز گفتگو اور سلیس و روان زبان میں مجمع پر کنٹرول کرتا اور سامعین کی پشیمانی کو کا فور کرتا ہے تاکہ وہ آنے والے خطیب یا شاعر کے بیان و کلام کو دھیان سے سن کر اپنے نہاں خزانہ دل میں محفوظ کریں۔ اس کے اس عمل کو نظامت یا نقابت سے موسوم کرتے ہیں۔ نظامت آج کل کے جلسوں کی اہم ضرورت بن چکی ہے جس پر وگرام میں ناظم جلسہ نہ ہو وہ پروگرام بے رونق اور پھیکا معلوم ہوتا ہے۔

موجودہ دور کے پروگراموں میں ناظم اجلاس کی یوں بھی ضرورت پیش آتی ہے کہ عام طور پر جلسوں کا صدر اور سرپرست ہمارے ایسے بزرگوں کو بنایا جاتا ہے جلسہ گاہ میں زیادہ دیر بیٹھنا یا ازاول تا آخر اسٹیج پر حاضر رہنا جن کے لیے امر مشکل ہوتا ہے لہذا ناظم اجلاس ان کی دعاؤں کے سہارے ان کے بتائے ہوئے اصول کی روشنی میں اجلاس کو کامیابی کی منزل سے ہمکنار کرتا ہے۔ نظامت و نقابت کی اسی اہمیت و ضرورت کے پیش نظر میں نے ”آئینہ نظامت“ ترتیب دی جس میں قراء شعر اور خطبہ کے تعارف اور ان کو دعوت سخن دینے کے لیے کافی مواد اکٹھا کر دیا ہے۔ افادیت کے پیش نظر ”نقابت جلسہ رد و ابیت“ ”چندہ القاب“ اور ”ترشیدہ اشعار“ بھی شامل کتاب کر لیے ہیں۔ اس موضوع پر مارکیٹ میں متعدد کتابیں دستیاب ہیں ایسی صورت میں میری اس حقیر تالیف کی حاجت تھی یا نہیں یہ مقدمہ شائقین کی عدالت میں پیش ہے وہ دیگر

کتابوں سے موازنہ فرما کر خود ہی فیصلہ کر لیں۔

اپنے محسن و مربی استاذ مکرم حضرت علامہ الحاج ڈاکٹر محمد عاصم صاحب قبلہ اعظمی ادام اللہ ظلہ علینا کا احسان مند ہوں کہ میری درخواست پر حضرت نے اپنی تصنیفی و تالیفی مصروفیات میں سے تھوڑا سا وقت نکال کر کتاب کا اکثر حصہ سنا۔ نفع بخش مشوروں سے نوازا اور ایک مفید نقدیم تحریر فرما کر میری حوصلہ افزائی فرمائی اور کتاب کی عزت میں چار چاند لگایا۔

استاذ گرامی حضرت علامہ رضوان احمد صاحب نوری شریفی اطال اللہ ظلہ علینا کے بار احسان سے بھی سبکدوش نہیں ہو سکتا جن کے سامنے میں نے کتاب پیش کی تو حضرت نے پروگراموں اور تبلیغی دوروں کی کثرت اور دوسری علمی و ادبی مصروفیات کے ہجوم میں بھی جا بجا کتاب کا مطالعہ کیا اور ایک پر مغز تقریر لکھ کر کتاب کی اہمیت بڑھائی اور اس بیچ مدد کو عزت بخشی۔

بے حد ناسپاسی ہوگی اگر ناشر کتب الہستہ عالی جناب حامد رضا صاحب فخر اسلامک پبلشرز کا ذکر نہ کروں جن کی مساعی جیلہ سے یہ کتاب شائقین نظامت کے ہاتھوں تک پہنچی۔ اس دور قحط الرجال میں جب کہ علم سے دوری اور علم سے بیزاری عام ہے موصوف علمائے الہستہ کی کتابیں شائع فرما کر مجاہدانہ کردار ادا کر رہے ہیں۔

دعا ہے کہ مولیٰ تعالیٰ ہمارے دونوں بزرگوں کا سایہ ہم پر تادیر قائم رکھے اور اسلامک پبلشرز کو دن و رات چوگنی ترقی عطا فرمائے۔ آمین

آخر میں قارئین کرام کی بارگاہوں میں عرض ہے کہ ”الانسان مرکب من الخطا والنسیان“ کے بموجب کتاب میں کہیں فروگزاشت پائیں تو تنقید کے بجائے تصحیح کی کوشش کریں اور اغلاط سے مطلع فرمائیں تاکہ آئندہ درست کر لیا جائے۔

بیچ مدد

نعیم الاسلام قادری

مستوطن کریم الدین پور بکھی گھوسی، بٹو، یوپی

استاذ جامعہ معظومیہ رضا دار الیتامی تاج نگر ٹیکہ تانگ پور۔ ۱۷

۲۶ ربیع النور ۱۴۳۹ھ ۱۲ اپریل ۲۰۱۸ء بروز جمعہ

## تقدیم

مورخ اسلام مفکر ملت شہر یار تحریر و قلم نازش علم و فن حضرت علامہ الحاج  
ڈاکٹر محمد عاصم صاحب قبلہ اعظمی دامت برکاتہم العالیہ  
بی، اے۔ ایم، اے۔ بی، ٹی، ایچ۔ ایم، ٹی، ایچ۔ پی، ایچ، ڈی  
سینئر استاذ دارالعلوم اہلسنت جامعہ شمس العلوم گھوسی، منو، یو پی

بسم اللہ الرحمن الرحیم

نحمدہ و نصلی علیٰ رسولہ الکریم

اما بعد۔ دور اسلاف سے لے کر آج تک وعظ و تقریر کے ذریعہ تبلیغ دین اور  
اشاعت حق کا فریضہ انجام پا رہا ہے۔ اس مقصد خیر کے لیے میلاد شریف کی محفلیں، عید  
میلاد النبی صلی اللہ علیہ وسلم کے جلسے، تعلیمی و اصلاحی کانفرنسیں ملک کے شہروں، قصبوں حتیٰ کہ  
چھوٹے چھوٹے دیہاتوں میں انعقاد پذیر ہوتی ہیں جن میں علماء و مشائخ، شعرا و قرائین  
بزم ہوتے ہیں۔ قرا اپنے مخصوص انداز میں آیات قرآنی کی تلاوت سے قلوب کو منور و جلی  
کرتے ہیں۔ شعرا اپنی خوش الحانی اور نغمہ سنجی سے وجد و کیف کا ماحول پیدا کرتے ہیں۔ خطبا  
و مقررین قرآن و سنت اور اقوال و احوال سلف کی روشنی میں علم و معرفت کا دریا بہاتے ہیں  
اور سامعین کے دلوں میں یقین و اذعان کی شمعیں روشن کرتے ہیں لوگوں کو صراطِ مستقیم پر  
گامزن رہ کر عمل صالح کی تلقین کرتے ہیں۔

نہ ہی دینی مجالس ایمان و اعتقاد کی اصلاح، عمل صالح کی ترغیب، اسلامی حیثیت

و غیرت کے جذبات کو بیدار کرنے کی غرض سے منعقد کی جاتی ہیں۔ ان کا انداز عام سیاسی  
جلسوں اور تقریری پر وگراموں سے مختلف ہوتا ہے۔ یہ جلسے روحانی بیداری، دینی شعور اور  
اخلاقی قدروں کے امین ہوتے ہیں۔ اس لیے ان کی شرکت کے آداب بھی مختلف  
ہوا کرتے ہیں۔ ان مقدس محفلوں میں شرکت کرنے والوں کے لیے ضروری ہے کہ تہذیب  
و شائستگی کا دامن ہاتھ سے نہ چھوڑیں۔ مانگ پر آنے والے ہر قاری، شاعر اور خطیب کو بغور  
سنیں۔ ان کے کلام اور مواعظ کو دلوں میں بیٹھائیں اس امر کے لیے ضروری ہے کہ جو بھی  
شخصیت ان سے ہم کلام ہو اس کی عظمت و احترام کو ملحوظ خاطر رکھیں تاکہ ان کے بیان اور  
کلام کی اہمیت دلوں میں جاگزیں ہو۔

ان مقدس روحانی مجلسوں میں تہذیب و شائستگی ضروری چیز ہے جس کے لیے قرا  
شعرا خطبا اور سامعین کے درمیان ایک ایسے تقیب کی ضرورت ہوتی ہے جو اجلاس کے  
ڈسپلن کو اسلام کی روحانی قدروں کی روشنی میں قائم کرے اور اسٹیج پر جلوہ افروز ہر شخصیت کا  
تعارف اس کی علمی و فکری وجاہت اور فنی خصوصیات کو مد نظر رکھتے ہوئے سامعین کے سامنے  
پیش کرے تاکہ لوگ اس کی قدر و قیمت کو سمجھیں اور اس کے موثر بیان و خطاب سے مستفیض  
ہوں۔

نظامات اجلاس کی ضرورت و اہمیت کے پیش نظر عزیز ی مولانا نعیم الاسلام  
قادری سلمہ نے اس فن پر یہ جامع اور مختصر کتاب مرتب کی ہے جس کے مطالعہ سے ایک  
انڈسٹر حسن و خوبی کے ساتھ اجلاس کی نظامت کے انجام دینے پر قادر ہو سکتا ہے۔

عزیز گرامی مولانا نعیم الاسلام قادری زید علمہ دارالعلوم اہلسنت جامعہ شمس العلوم  
گھوسی کے جواس سال فاضل ہیں۔ ذہانت و فطانت اور فہم و شعور کی بنیاد پر اپنے ساتھیوں  
میں نمایاں مقام رکھتے ہیں۔ فراغت کے بعد انہوں نے جامعہ مصطفویہ رضا دار الیتامی  
ناگپور میں درس و تدریس کی بزم طرب سجا لی اور ایک کامیاب معلم کی حیثیت سے اشاعت

علم میں معروف ہیں۔ تقریر و نقابت کا خاصا شوق اور تحریر و قلم کا اچھا ذوق رکھتے ہیں۔ موصوف کے متعدد مضامین مختلف رسائل میں شائع ہو کر مقبول ہوئے۔ سال گزشتہ ان کی پہلی تالیف ”تجلیات علم“ منظر عام پر آئی جسے عوام و خواص نے پسند کیا۔ زیر نظر کتاب ”آئینہ نظامت“ عزیز موصوف کی دوسری تالیف ہے جو اسلامی جلسوں کی نظامت اور اناؤنسی کے شائقین کے لیے اصول تھا و ارفقی دستاویز ہے۔

عزیز موصوف نے کتاب کا اکثر حصہ مجھے پڑھ کر سنایا۔ بڑی خوشی ہوئی اور دل سے دعا نکلی۔ کتاب کے اندر قاریوں شاعروں اور خطیبوں کی ذات و صفات کے تعارف کے لیے موثر تمہیدی کلمات، موزوں اشعار اور مناسب القاب کا انتخاب کیا گیا ہے۔ پیرایہ بیان سادہ، دلچسپ اور ولولہ انگیز ہے۔ امید ہے کہ یہ کتاب قبول عام کی سند حاصل کرے گی اور نقابت سے دلچسپی رکھنے والوں کے لیے مشعل راہ ثابت ہوگی۔

دعا ہے کہ رب کائنات سرور عالم صلی اللہ علیہ وسلم کے صدقے میں اس قلمی کاوش کو قبول فرمائے۔ مولف کے علم میں اضافہ فرمائے۔ ان کے تالیفی و تصنیفی مشاغل کو دور و قیوت عطا فرمائے۔ آمین ثم آمین۔

محمد عاصم اعظمی

بیت الحکمت محلہ کریم الدین پور گھوسی، منو

۲۳ ربیع الاول ۱۴۲۹ھ

۲۲ اپریل ۲۰۰۸ء بروز بدھ

## تقریظ

ادیب لبیب خطیب شہیر ذوالفضل والایقان عالم معانی و بیان  
حضرت علامہ رضوان احمد صاحب قبلہ نوری شریفی دامت برکاتہم العالیہ  
بانی و مہتمم الجامعہ البرکاتیہ برکات نگر گھوسی، منو  
شیخ الشفیر والادب دارالعلوم اہلسنت جامعہ شمس العلوم گھوسی، منو

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله وحده والصلوة والسلام على من لا نبى بعده وعلى آله  
واصحابه واهل بيته اجمعين

اما بعد۔ عزیز سعید مولانا نعیم الاسلام صاحب قادری زید علمہ کی تالیف ”آئینہ  
نظامت“ پر میں نے جتنے جتنے نظر ڈالی۔ فن نظامت میں مولانا کی یہ کاوش پسند آئی اور اس کی  
افادیت کا احساس ہوا۔ موصوف نے اسلامی جلسوں کے افتتاح سے لے کر اختتام تک نظامت و  
نقابت کا ایک اچھا نمونہ پیش کیا ہے۔ ان شاء اللہ یہ کتاب طلباء کے لیے بہترین رہنما اور کہنہ مشقوں  
کے لیے مدد و معاون ثابت ہوگی۔

عزیز گرامی قدر مولانا نعیم الاسلام صاحب قادری زید مجدد دارالعلوم اہلسنت شمس  
العلوم کے فارغ التحصیل ہیں۔ از ابتدا اتنا انتہائی ہشمتہ شیریں سے سیرابی حاصل کر کے اس وقت  
مہاراشٹر میں ناگپور کی سرزمین پر جامعہ مصطفویہ رضا دارالیتامی میں کامیاب مدرس کی حیثیت سے  
طالبان علوم نبویہ کو زیور علم سے آراستہ کر رہے ہیں اور تشنگان علوم دینیہ کو ظم و عرفان کا جام پلا رہے

ہیں۔ دور طالب علمی میں عزیز موصوف کو اپنی ذہانت و فطانت اور کدوکاوش کی وجہ سے تہہ رفتائے درس پر فیت حاصل تھی۔ بلکہ یہ کہا جائے تو غلط نہ ہوگا کہ اپنے ہم عصر تمام طلبہ پر فوقیت رکھتے تھے۔

شروع سے آپ کو خطابت و نقابت سے خاصی دلچسپی رہی۔ اپنی تقریر اور نقابت کے ذریعہ لوگوں میں کافی مقبول ہیں۔ خطابت و نقابت کا انداز بڑا ہی دلنشین اور پیارا ہوتا ہے۔ میرے اس قول کی تصدیق ان شاء اللہ تعالیٰ ”آئینہ نظامت“ سے ہوگی۔

جلسہ یا کانفرنس کا آغاز مختلف طریقے سے بڑے اچھوتے انداز میں کرتے ہیں۔ قراہ شعر اور خطبہ کے لیے مناسب اور موزوں الفاظ اور جملے استعمال کرتے ہیں جبکہ مناسب اشعار سے نقابت میں چار چاند لگا دیتے ہیں۔ زبان نہایت ہی شیریں اور انداز بیان دلوں کو چھو لینے والا ہوتا ہے۔ دوران نقابت حد اعتدال سے تجاوز نہیں ہوتے اور ساتھ ہی ساتھ شریعت مطہرہ کی پاسداری بھی کرتے ہیں۔ آپ کی تالیف ”آئینہ نظامت“ بھی آپ کی ان خوبیوں کی آئینہ دار ہے۔

مجھے امید ہے کہ ”آئینہ نظامت“ اپنے محاسن و محامد کی بنیاد پر بہت مقبول ہوگی۔ دعا ہے کہ مولا تعالیٰ اپنے حبیب صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کے صدقہ و طفیل میں عزیز موصوف کے علم، عمل، تحریر اور تقریر میں روز افزوں ترقی عطا فرمائے اور اس کتاب کو مقبول انعام بنائے۔ آمین۔  
بجاء حبیبک سید المرسلین و علی آلہ و اصحابہ و اہل بیتہ اجمعین۔

دعا گو

رضوان احمد نوری شریفی

خادم الجامعۃ البرکاتیہ و رئیس العلوم گھوسی مئو

۲۵ ربیع الاول ۱۴۲۹ھ - ۳ مارچ ۲۰۰۸ء بروز جمعرات

## پروگرام کا افتتاح

(تلاوت قرآن شریف)

(۱)

ہر اہل فضل کا ہم احترام کرتے ہیں

بعد خلوص و محبت سلام کرتے ہیں

السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ

خدا کے نام سے جلے کا ہم آغاز کرتے ہیں

وہی مالک ہے ہم اس کے کرم پر تاز کرتے ہیں

بسم اللہ الرحمن الرحیم

ہر ایک کام سے پہلے یہ ہم نے کام کیا

خدا کی حمد کیا بعدہ درود پڑھا

نحمدہ و نصلی و نسلم علی رسولہ الکریم

حضرات! آج کا یہ روح پرور اجلاس، دلنواز پروگرام اور مشام جان کو معطر کرنے والی تقریب جس میں رحمتوں اور برکتوں کا نزول ہو رہا ہے، انوار و تجلیات کی عطریں پھوہا رہی ہیں، خداوندی انعام و اکرام اور ربانی توجہات و عنایات کی برسات ہو رہی ہے اس نبی برحق رسول معظم صلی اللہ علیہ وسلم کی عظمت و رفعت اور شان و شوکت کا ترانہ نگشتانے اور ان کی آمد آمد کے گمن گانے کے لیے انعقاد پذیر ہے جن کے صدقے میں ۱۰۰ سال، نازمین بنی، جن کے طفیل صفحہ زمین



نقشبائے رنگارنگ سے مزین اور منکبتے دکتے پھولوں پھولوں سے آراستہ ہوا، دنیا کے یہ حسین  
نظارے، یہ مسکراتی کلیاں، یہ لہلہاتے چتر پودے، یہ اچلتے چلتے، یہ بل کھاتی ندیاں، یہ سمندر کی  
مست لہریں، یہ پہاڑوں سے گرتی آبشاریں، یہ کھکشا نیں، یہ شبنمیں اور یہ حسین و جمیل مناظر  
فطرت جو ہمیں صناعتی قدرت پر دعوتِ جائل و تفکر دے رہے ہیں ان سب کا وجود اسی ذاتِ مقدس  
کارِ جنِ منت ہے۔ جنت کی بہاریں، سورج کی روشنی، چاند کی چاندنی، رات کی تاریکی، دن کا  
اجالا، فرشتوں کی خلقت، نبیوں کی بعثت، ولیوں کی ولایت، صدیقیوں کی صداقت، شہیدوں کی  
شہادت، دنیا کی بہاریں، عقبی کے نظارے اسی باعث کن فیکون کے دم قدم سے ہیں۔

کوئی پیدا نہ ہوتا عالم ایجاد میں سرور  
زمین پر سرور عالم اگر پیدا نہیں ہوتے

اور اعلیٰ حضرت فرماتے ہیں۔

وہ جو نہ تھے تو کچھ نہ تھا وہ جو نہ ہوں تو کچھ نہ ہو

جان ہیں وہ جہان کی جان ہے تو جہان ہے

ایک اور شاعر کہتا ہے۔

نہ ہوتے آپ تو کچھ بھی نہ ہوتا بزمِ امکاں میں

تمہارے ہی لیے دنیا ہی معلوم ہوتی ہے

حضرات! یہ عظیم الشان اجلاس اور تاریخ ساز کانفرنس موسوم بہ ”جشن عید میلاد النبی“  
صلی اللہ علیہ وسلم جس میں عاشقانِ رسول کو شرکت کی سعادت حاصل ہو رہی ہے اس کا اہتمام کرنا  
آج کی پیداوار نہیں بلکہ صدیوں قدیم روایت ہے، چشمِ عقیدت و محبت سے اس مقدس بزم کی  
تاریخ کا اگر مطالعہ کریں تو آپ پر حقیقت عیاں ہو جائے گی کہ محافلِ میلاد کا انعقاد کوئی نیا طریقہ  
اور نئی رسم و رواج نہیں بلکہ اس کا اہتمام سنتِ الہیہ، سنتِ انبیاء، سنتِ سید الانبیاء، سنتِ صحابہ اور  
سنتِ اولیاء ہے۔

پاک لوگوں نے کیا ہے جشن میلاد النبی  
پاک روحوں کی غذا ہے جشن میلاد النبی  
دن میں ہو کدرات میں ہر وقت ذکر ان کا کرو  
یہ بزرگوں نے لکھا ہے جشن میلاد النبی

حضرات! آج کی اس مقدس بزم میں زمانہ ساز اور وقت کے نباض علمائے کرام کی  
تشریف آوری ہو رہی ہے جن کے عمل و کردار، اطاعت پروردگار اور محبت محبوبِ کردگار سے سرشار  
ہیں۔ ایسی مقدس، پاکباز اور پاک طینت ہستیاں رونقِ اسٹیج ہونے والی ہیں جن کی مومنانہ اور  
مخلصانہ نگاہوں سے گم کشندگانِ راہ کو صراطِ مستقیم کی ہدایت نصیب ہوتی ہے، ہم ایسے رہنماؤں اور  
قابلِ قدر بزرگوں کو خوش آمدید کہہ رہے ہیں جن کے دم قدم سے دامنِ زندگی سعادت کے  
پھولوں سے بھرے ہوئے ہیں۔ ہم دل کی گہرائیوں سے اپنے بزرگوں اور علمائے کرام کا پر تپاک  
استقبال کرتے اور ہر یہ تشکر پیش کرتے ہیں۔ ہم پھولے نہیں ساتے کہ ہم نے پر خلوص دعوتِ دی  
اور اسے شرفِ قبولیت سے نوازا گیا اور گونا گوں مصروفیات کے باوجود ہماری بزم میں قدم رنج  
فرما کر حوصلہ افزائی فرمائی گئی۔

وہ آئے گھر میں ہمارے خدا کی رحمت ہے

کبھی ہم ان کو کبھی اپنے گھر کو دیکھتے ہیں

حضرات! آج کے اس اسٹیج پر اگر آپ علمائے کرام کی زیارت کریں گے تو ملک کے  
نامور شعراء کی دید و شنید سے بھی شاد کام ہو گئے۔ ایسے مداحانِ مصطفیٰ کی آمد ہونے والی ہے جو نہ  
صرف اپنی آواز کے جادو سے عاشقانِ رسول کو مسحور کریں گے بلکہ اپنے کلامِ بلاغت نظام سے  
آپ کے دل کی دنیا فتح کر لیں گے۔

حضرات! اب بلاتا خیر آغوشِ شب میں ایک ایسی شمع روشن کریں جس کے سامنے  
دودھ میں نہائی ہوئی چاندنی شرمانے لگے یعنی ہم اس قرآنِ عظیم کی تلاوت سے ”جشن عید میلاد

النبیؐ کا آغاز کریں جس نے صرف ۲۳ سال کی قلیل مدت میں دنیا کی کایا پلٹ دی جس کی فصاحت و بلاغت کے سامنے بڑے بڑے فصحاء و بلغا شعرا و ادبا حیران و شش درہ گئے، وہ قرآن جس کی آیتوں کو سن کر پھر دل موم اور پھر ملی آنکھیں بے اختیار اشکباری پر مجبور ہو گئیں۔

اہل منطق سر بجدہ رہ گئے

پڑھ لیا جب فلسفہ قرآن کا

آئے تلاوت کلام اللہ کے لیے میں قاری خوش الحان زینت القراء حضرت

قاری..... صاحب کو ان اشعار کے ساتھ زحمت دوں۔

تھقل تھا جہاں میں اور سکوت مرگ طاری تھا

وہ جب آئے تو دنیا میں شعور انقلاب آیا

پڑھے جاؤ قرآن پاک اک مخصوص لہجے میں

صفائی ہوتی جائے قلب کی ہر ایک لمبے میں

(۲)

عبادتوں کی طرح میں یہ کام کرتا ہوں

مرا اصول ہے پہلے سلام کرتا ہوں

السلام علیکم ورحمة اللہ وبرکاتہ

الہی میری عقیدت کی آبرو رکھ لے

ترے ہی نام سے آغاز کر رہا ہوں میں

بے پایاں حمد و ثنا اس خدائے رحمان کے لیے جس نے آسمان و زمین کی تخلیق فرمائی۔ اشرف المخلوقات انسان کو شرف وجود بخشا اور ان کی معیشت کے اسباب و ذرائع پیدا کیے جس کی بدولت وہ زندگی کے لیل و نہار گزارتے ہیں۔ لاقعد اور دود و سلام اس ذات خیر الامام پر جس کے وجود مسعود کی برکتوں نے کائنات عالم کو وجود عطا کیا جس کی نیکہ کرم نے گرتوں کو

سنجھالا، مجڑوں کو سدھارا اور اپنے نور نبوت سے ظلمت کدہ کفر و شرک کو ایمان و اسلام کی روشنی عطا کر دی۔

جہاں تاریک تھا ظلمت کدہ تھا سخت کالا تھا

کوئی پردے سے کیا نکلا کہ گھر گھر میں اجالا تھا

وہ کڑکا تھا بجلی کا یا صوت ہادی

عرب کی زمین جس نے ساری ہلادی

عقیدت و محبت کے بار اور پھول چھا دیں ان صحابہ کرام کی بارگاہوں میں جنہوں نے اپنے خون جگر سے شجر اسلام کی آبیاری کی۔ جن کی سرفردشیوں اور جانشاریوں کو یاد کر کے شجر اسلام کا پتہ آج پتہ آج بھی اعلان کر رہا ہے۔

اسلام تری نبض نہ ڈوبے گی حشر تک

جاری تری رگوں میں ہے خوں چار یار کا

الفت و مودت کی تروتازہ ڈالیاں پیش ہیں شہدائے کربلا بالخصوص نواسہ رسول امام

حسین رضی اللہ عنہ کی خدمت اقدس میں جنہوں نے اپنا گھر بار احباب و رشتہ دار اور خود اپنی جان

دے کر اسلام کی عظمتوں کو پامال ہونے سے بچالیا۔ جنہوں نے بروقت اپنے نانا جان کے دین و

مذہب کے تحفظ کے لیے اقدام نہ کیا ہوتا تو آج اسلام ہمیں صحیح شکل و صورت میں نصیب نہ ہوتا۔

جن کے احسانات کو فرزند ان اسلام فراموش نہیں کر سکتے۔

نہ یزید کا وہ ستم رہا نہ وہ ظلم ابن زیاد کا

جو رہا تو نام حسین کا جسے زندہ رکھتا ہے کربلا

نذرانہ تہنیت پیش ہے ان اولیائے کرام اور علمائے عظام کے درباروں میں جنہوں

نے رشد و ہدایت اور اپنے علم و عمل کے ذریعہ اسلام کی روحانیت و صداقت کو اجاگر کیا۔ جنہوں

نے اپنی حیات مستعار کا ایک ایک لمحہ دین کی خدمت اور اسلام کی اشاعت میں گزار کر اسلام کی



حقانیت کو پایہ ثبوت تک پہنچا دیا۔

ہمارے دین کی حقانیت کے دونوں شاہد ہیں  
معین الدین اجیری محی الدین جیلانی

خراج ارادت پیش ہے اعلیٰ حضرت فاضل بریلوی کی بارگاہ میں جنھوں نے بریلی کی  
ٹوٹی ہوئی چٹائی پر بیٹھ کر اہل ایمان کے دلوں میں عشق رسول کا صور پھونک دیا۔ بزرگوں کے  
مذہب اہل سنت کی حفاظت فرمائی اور بد مذہبوں کا ردِ بلیغ فرما کر پرچم اہل سنت کو سرنگوں ہونے  
سے بچا لیا۔

زندہ باد اے دین برحق کے نگہ ہاں زندہ باد  
زندہ باد اے مفتی احمد رضا خاں زندہ باد

حضرات! آج کا یہ ہم بالشان اجلاس، یہ شاندار بزم ہمیں اپنے حسن و جمال، فضل و  
کمال، نور و بکھت، اپنی زینش و آرائش اور تزئین کے نظارہ کی نہ صرف دعوت دے رہی ہے بلکہ  
دنیا و آخرت کی سعادت سے دامن کو پر کرنے کا سلیقہ بھی عطا کر رہی ہے اور پیغمبر اسلام کے ذکرِ خیر  
سے ہمارے دل و دماغ کو منور کرنے کا طریقہ بھی سکھا رہی ہے۔

ہر جنم پر ہے چمک اور ہر نظر مخور ہے  
بادۂ عشق نبی سے ہر بشر سرور ہے  
تھام کر دامن نبی کا آؤ بیکل چل پڑیں  
راہ میں ایمان کے ڈاکو ہیں منزل دور ہے

حضرات! یہ اظہر من الشمس ہے کہ آسمان کی بلندی زمین کی پستی پر، دن کی روشنی رات  
کی تاریکی پر، سورج کی تابانی چاند کی چاندنی پر، چاند کی ضیا پاشی ستاروں کی درخشانی پر بدرجہا  
غالب ہے۔ عین اسی طرح ہمارے نبی کی فضیلت دوسرے نبیوں پر اور آپ کی لائی ہوئی کتاب کی  
فضیلت دوسری تمام کتابوں پر فائق ہے جیسا کہ حدیث قدسی ہے ”فَظِلُّكَ كَلَامُ اللَّهِ عَلٰی“

سَابِقُ الْكَلَامِ كَفَضْلِ اللَّهِ عَلٰی خَلْقِهِ ” تمام کلاموں پر اللہ کے کلام کی ایسی ہی فضیلت ہے  
جیسی کہ اللہ کی فضیلت مخلوق پر۔

سب کتابوں میں بھلا قرآن ہے

یہ ہمارا دین ہے ایمان ہے

قرآن وہ منبعِ علم و حکمت اور سرچشمہ خیر و برکت ہے جس سے انسانی روحیں قیامت

تک سیراب ہوتی رہیں گی۔ جس کتاب مقدس کے متعلق شاعر کہتا ہے۔

اسلام کی تفسیر ہے قرآن مقدس

انسان کی تقدیر ہے قرآن مقدس

فیضانِ کرمِ قلبِ محمدؐ پہ ہے جاری

اللہ کی تصویر ہے قرآن مقدس

اس صفحہ گیتی پہ ہدایت کا صحیفہ

یا حسن کی تصویر ہے قرآن مقدس

ہے نقشِ نشانِ منزلِ مقصود کا جس پہ

اخترِ وہی تحریر ہے قرآن مقدس

جب ایسی بات ہے تو پھر کیوں نہ ہم اس کی برکتیں لوٹنے کے لیے اس مقدس کلام سے

اپنی محفل کا آغاز کریں تو لیجئے بلا تاخیر تلاوتِ کلامِ پاک سے جلے کے افتتاح کے لیے پیش ہیں

قاری خوش گھوڑ خوش آوازِ فخر القراء حضرت قاری..... صاحب ان اشعار کے ساتھ۔

آپکے لوگ ہیں دیوانہ ابھی باقی ہے

افتتاح درمیانہ ابھی باقی ہے

قرآن کی تلاوت سے آغاز ہو محفل کا

اس نور سے پا جائیں ہم راستہ منزل کا

(۳)

پیش کرتا ہوں تنائے محبت کا سلام  
اپنے احباب کو دیتا ہوں مسرت کا پیام

السلام علیکم ورحمة اللہ وبرکاتہ

الْحَمْدُ لِلّٰهِ كَفَىٰ وَسَلَامٌ عَلَىٰ عِبَادِهِ الَّذِينَ اصْطَفَىٰ خُصُوصًا عَلَىٰ  
مُحَمَّدِنِ الْمُصْطَفَىٰ وَعَلَىٰ آلِهِ وَأَصْحَابِهِ النَّفَىٰ.

گلشن میں تار تار ہے کیوں گل کا پیر بہن  
کب تک نچلے گی بادخزاں کچھ جواب دو  
دیا خاموش ہے لیکن کسی کا دل تو جلتا ہے  
چلے آؤ جہاں تک روشنی معلوم ہوتی ہے  
انوار ہی انوار تجلی ہی تجلی  
ہر منظر دلکش یہی کہتا ہے ادھر دیکھ

حضرات! آج کا یہ پروگرام اپنی نوعیت کا منفرد پروگرام ہے۔ یہ جلسہ ایک تاریخی  
جلسہ کی حیثیت رکھتا ہے۔ یہ عظیم الشان تقریب بہت ہی دلچسپ اور رنگارنگ ہے۔ اس میں  
آپ کو پرمغز، دلولہ انگیز اور معلومات سے بھرپور مواعظ ملیں گے۔ ساتھ ہی زبان و بیان،  
اسلوب و انداز کی انتہا کو پہنچے ہوئے تاریخی اور وقتی مسائل پر مشتمل خطابات بھی۔ نیز بہترین  
نعتیں اور نظمیں آپ کے دل و دماغ کو راحت و فرحت اور آپ کی روح کی تسکین کا سامان  
فراہم کریں گی۔

آج کا یہ پروگرام ظاہری و معنوی دونوں حیثیتوں سے آراستہ ہے البتہ ہم اس پروگرام  
میں کامیاب ہو سکتے ہیں یا نہیں یہ فیصلہ جلسہ سننے کے بعد آپ کو کرنا ہوگا۔ ہاں میں اتنا ضرور کہوں گا  
کہ پروگرام کی کامیابی کے لیے ہمیں آپ کی ضرورت ہے۔ آپ کے تعاون کی ضرورت ہے۔ ہمیں

یقین ہے کہ آپ کے تعاون کے بغیر ہمارا یہ پروگرام کامیابی کی منزل سے ہٹنا نہیں ہو سکتا۔

یہ روئے محبت کچھ اس طرح نیچے گا  
کچھ ہم قدم بڑھائیں کچھ ہم قدم بڑھاؤ

حضرات! آج کے اس پرفتن دور میں اپنے خیال میں ترقی پسند کہلانے والے بعض لوگ  
جلسوں اور کانفرنسوں کو صرف تماشہ سمجھتے ہیں اور یہ گمان کرتے ہیں کہ ان سے دھرم اور مذہب کا کوئی  
فائدہ نہیں۔ حالانکہ قومیت کا جذبہ ابھارنے اور اپنے اسلاف کی شخصیت کی شناخت کے لیے جلسے اور  
کانفرنس ضروری ہیں جب تک ساری قوم اپنے بزرگوں کے حالات سن کر خود ان کی ذریت ہونے کا  
فخر دل میں نہ پیدا کرے گی تب تک ان کے سینوں میں مذہب کا جذبہ اور قومیت کا جوش و خروش  
موجزن نہیں ہو سکتا۔ لہذا انسانوں کی دماغی اور قلبی تربیت کے لیے نہایت ضروری ہے کہ ان کے  
عقیدے کی رو سے زندگی کا جو نمونہ بہتر سے بہتر ہے وہ ہر وقت ان کے سامنے رہے۔

اپنی تاریخ کو جو قوم بھلا دیتی ہے

صفیہ دہر سے وہ خود کو مناد دیتی ہے

مسلمانوں پر فرض ہے کہ وہ اسوۂ رسول کو ہمیشہ پیش نظر رکھیں تاکہ جذبہ تقلید و عمل قائم رہے۔  
ان جذبات کو برقرار رکھنے کے لیے اجتماعی طور پر جلسوں اور کانفرنسوں کا انعقاد نہایت ضروری ہے۔

جلاؤ شمع کہ روشن ہوں عزم کی راہیں

سجائو بزم کہ اعتبار فتنی کا موسم ہے

اشھادو سرکہ ہے اب جرم سرگرموں رہنا

جنوں کی فصل ہے دارورسن کا موسم ہے

حضرات! ہمارے بزرگوں، اسلاف کبار، اولیائے کرام اور علمائے عظام کا دستور رہا  
ہے کہ جب بھی وہ کسی تقریب کا آغاز کسی جلسہ یا محفل کی ابتدا کرتے ہیں تو مہتمم بالشان شہی اور  
مہربک چیز کے ذریعہ کرتے ہیں۔ ہمارے مذہب و مسلک میں سب سے اہم اور مہربک چیز

قرآن حکیم ہے۔ لہذا ہم اپنے بزرگوں کے نقش قدم کو چومتے ہوئے ان کے نشان پا پر چلتے ہوئے اس پروگرام کے افتتاح کے لیے سب سے پہلے قرآن مجید کی برکتوں سے اپنے سرایا کو مالا مال اور دل و دماغ کو معطر کریں گے۔

محفل کی ابتدا ہے کلام مجید سے  
رحمت کے پھول برسیں گے ذکر سعید سے

قرآن وہ مبارک کلام ہے جس نے دنیائے انسانیت میں انقلاب عظیم برپا کر دیا۔ عالم آب و گل کی کایا پلٹ دی۔ جہاں کفر و شرک اور معبودان باطل کو متزلزل کر دیا۔ جس کے چیلنج ”فَاسْتَوُوا بِسُورَةٍ مِّنْ قَبْلِهِ وَادْعُوا شُهَدَاءَكُمْ مِمَّنْ ذُوْنَ اَللّٰهِ“ کون کر اپنے آپ کو عرب العریبا اور اپنے سامنے سب کو گنہگار سمجھنے والے دانشوران عرب اور مکہ کے فصحاء و بلغاء و انصاف تھے انھیں چبانے لگے۔

ترے آگے یوں ہیں دبے لیے فصحاء عرب کے بڑے بڑے  
کوئی جانے من میں نہاں نہیں نہیں بلکہ جسم میں جاں نہیں  
جس کلام کی شان یہ ہے۔

ہے قول محمد قول خدا فرمان نہ بدلا جائے گا  
بدلے گا زمانہ لاکھ مگر قرآن نہ بدلا جائے گا

ای قرآن حکیم کی تلاوت سے پروگرام کا آغاز کرنے کے لیے میں قاری مہربان مہربان  
تجوید و قرأت حضرت قاری..... صاحب کو ان اشعار کے ساتھ دعوت دوں گا۔

آغاز ہو محفل کا قرآن کی تلاوت سے  
سرور دل مومن ہو اس کی تلاوت سے  
نغمہ شیریں سنادو نالہ شب گیر کو  
زیور زریں بنادو آہنی زنجیر کو

## نعت شریف

(۱)

گرامرض و سما کی محفل میں لولاک لما کا شور نہ ہو  
یہ رنگ نہ ہو گلزاروں میں یہ نور نہ ہو سیاروں میں  
جو فلسفیوں سے کھل نہ سکا جو نکتہ دروں سے حل نہ ہوا  
وہ راز رسول اکرم نے سمجھا دیا چند اشاروں میں

حضرات! اب تک آپ لوگ تلاوت کلام اللہ کی سماعت سے اپنے قلوب و اذان کو محفل  
و مصطفیٰ کر رہے تھے۔ مزید براں حضرت قاری صاحب کا مخصوص لب و لہجہ تو اعد تجوید کی رعایت  
اور پرکشش آواز و محفل کا کام کر رہی تھی۔ موصوف آئے اور وقت بے ثبات میں اپنی جیت کا خیمہ  
سامعین کے قلب و جگر میں نصب کر گئے۔

حضرات! تلاوت کلام اللہ ذکر خدا وندی ہے۔ اب آئیے ذکر الہی کے بعد ذکر  
مصطفائی سے اپنے مشام جان کو معطر کریں کیونکہ ذکر خدا کے ساتھ ذکر رسول خدا کا اقتران و  
اتصال ابتدائے آفرینش بلکہ اس سے بھی پہلے سے ہے۔ کیا آپ کو نہیں معلوم کہ حضرت آدم علیہ  
السلام کے جسم میں جب روح پھونکی گئی تو آپ کو چھینک آئی۔ آپ نے الحمد للہ کہتے ہوئے اپنا سر  
عرش اعظم کی طرف اٹھایا۔ آپ کی نظر عرش اعظم پر لکھی ہوئی جلی عبارت ”لا الہ الا اللہ  
محمد رسول اللہ“ پر پڑی۔ حضرت آدم حیرت و استعجاب کے بحرِ خار میں غوطہ زن ہو کر  
عرض گزار ہوئے۔ میرے پروردگار! اپنے مہربان و مقدس نام کے ساتھ دوسرا نام کس کا جوڑ  
رکھا ہے۔ بارگاہ ایزدی سے جواب ملا۔ اے آدم! یہ ”محمد“ تمہاری ہی اولاد میں میرے محبوب اور  
سید الانبیاء و خاتم النبیین ہو گئے۔ اے آدم! انہیں کے صدق و طفیل میں تمہیں اور ساری کائنات کو

پیدا کیا گیا ہے۔

ہوتے کہاں غلیل و بنا کعبہ و منی  
لولاک والے صاحبی سب تیرے گھر کی ہے  
ظاہر میں میرے پھول حقیقت میں میرے نخل  
اس گل کی یاد میں یہ صد ایو البشر کی ہے

آئیے ذکر خدا اور ذکر رسول خدا کے اس اتصال و اقتران کو برقرار رکھتے ہوئے تلاوت  
کلام پاک کے بعد نعت نبی پاک کی بزم طرب سجا ئیں اور رحمت دو جہاں صلی اللہ علیہ وسلم کی  
بارگاہ یکس پناہ میں گلہائے مدحت کا گلہ سبز رنگ پیش کریں جس کے لیے میں انتہائی ادب و  
احترام کے ساتھ بلبل چمن مدینہ قیمتی و بیش قیمت تمینہ جناب..... صاحب کو ان اشعار کے  
ساتھ دعوت سخن دوں گا۔

اے جان و قافلہ دکھانے کے لیے آ  
کاشانہ گلشن کو سجانے کے لیے آ  
چناب لگا ہوں کا بھرم ٹوٹ نہ جائے  
سوئی ہوئی محفل کو جگانے کے لیے آ

(۲)

شہر مدینہ شہر تماکل بھی تھا اور آج بھی ہے  
ان کے رخ پر رب کا جلوہ کل بھی تھا اور آج بھی ہے  
ان کی صورت ان کی سیرت ان کا نقشہ ان کا جلوہ  
راہ عمل میں اپنا نمونہ کل بھی تھا اور آج بھی ہے

حضرات! آئیے ہم اور آپ خیالات کے پر لگا کر اڑان بھریں۔ مشرق سے جانب  
مغرب سمندر پار اڑ چلیں اور اس سرزمین پر نشین بنالیں جہاں مسجد نبوی ہے۔ گنبد خضرتی ہے۔

روضہ اطہر ہے۔ جالی مبارک ہے۔ بارگاہ رسالت سے نسبت رکھنے والے منبر و محراب ہیں۔  
ریاض البیت ہے جو عاشقوں کا مرکز عقیدت ہے۔ جہاں کا زور و زور خوش قسمت ہے۔ قطرہ قطرہ  
عظیم المرتبت ہے۔ جس دیار کے چرند و پرند بھی قابل عزت ہیں۔ جہاں کی نورانی فضا صد رشک  
جنت ہے۔ جہاں کی خاک اہل ایمان کی معراج مسرت ہے۔ جس دربار میں جنید بغدادی اور

بایزید بسطامی جیسے مقربان خدا بھی سوچنے پر مجبور ہو جاتے ہیں۔ کہ

اے خاک مدینہ تو ہی بتا رکھوں گا بھلا میں کیسے قدم

تو خاک در سر کار کی ہے آنکھوں میں لگائی جاتی ہے

اور مارے ادب و احترام کے اپنی سانس روک کر دربار رسول کی طرف رواں ہوتے ہیں۔

ادب کا بیت زیرِ سماں از عرش نازک تر

نفس کم کردہ می آید جنید و بایزید اینجا

علامہ آسی غازی پوری جب اس خاک کی کیا اثر پر پہنچتے ہیں تو بول پڑتے ہیں۔

اے پائے نظر ہوش میں آکونے نمی ہے

آنکھوں کے بل چلنا بھی یہاں بے ادبی ہے

اعلیٰ حضرت جیسا عاشق صادق اس دیار محبت میں پہنچتا ہے تو کہتا ہے۔

حرم کی زمیں اور قدم رکھ کے چلنا

ارے سر کا موقع ہے ادا جانے والے

بیکل اتساہی اس دیار عشق و محبت کا قصد کرنے والے لہجہ کو آگاہ کرتے ہیں۔

یہ مکہ ہے یہاں دیوانگی بھی حسن ایمان ہے

اگر طیبہ میں دامن ہوش کا چھوٹا تو سب چھوٹا

اسی بارگاہ رسالت مآب صلی اللہ علیہ وسلم میں عقیدت و محبت کا نذرانہ لے کر حاضر

ہور ہے ہیں دیوانہ رسول بزم ہستی کے پھول جناب..... صاحب اس شعر کے ساتھ۔

پھولوں کی ہنسی ہو کہ ستاروں کی ادائیں  
سب آپ پہ قربان ہیں تشریف تو لائیں  
(۳)

نگار محفل تو حید بزم دین و دنیا میں  
تری صورت بھی لاثانی تری سیرت بھی لاثانی  
سلام اے فخر موجودات فخر نوع انسانی  
لب جبریل ہے تیرے لیے وقف ثنا خوانی

حضرات! اب آئیے دل کے صاف و شفاف آئینہ میں ایسی ذات کا چہرہ انور دیکھیں  
جن کے ادنیٰ غلام کے جوتے کا تسمہ بھی تاج میں ٹانگنے کو مل جائے تو ابدی سعادت دارین حاصل  
ہو جائے۔

جو سر پر رکھنے کو مل جائے نعل پاک حضور  
تو ہم کہیں گے کہ ہاں تاجدار ہم بھی ہیں

تو لیجئے ایسی نعت جس سے چہرہ خیر الوریٰ کی تصویر کشی اور اسوۂ حبیب خدا کی ترجمانی  
ہو، حسب نبی کی کرن پھولے سنگتاً نے کے لیے ایک باوقار مداح رسول کو دعوت سخن دوں۔ نعت  
رسول پڑھنا جن کا شیوہ حیات ہے۔ جنہوں نے نعت رسول کو اپنا اوڑھنا پھوننا بنالیا ہے۔ نعت  
رسول سنگتاً نے کو جو اپنے لیے مایہ ناز اور باعث فخر سمجھتے ہیں اور بارگاہ ایزدی میں دعا کرتے ہیں۔

الہی مجھکو وہ نطق و صدا دے

کہ ہر جانعت سرور جو سنا دے

مری تحریر کو وہ چاشنی دے

کہ نعت مصطفیٰ میں جو حرا دے

میں عاشق مصطفیٰ غلام غوث در رضا جناب..... صاحب سے عرض کروں گا۔

اے باد صبا جھومتی ڈالی کی طرح آ  
اس بزم میں آ کیف بلائی کی طرح آ  
(۴)

ذہن معطر ہو جاتا ہے نعت نبی جب سنتا ہے  
پھول گلاب کا گلشن میں دل کے میرے کھل اٹھتا ہے  
روئے منور کی ان کے کیا شان نرالی ہے لوگو!  
جو ہی چپا شرم ہیں کھاتے چاند کا سر جھک جاتا ہے

حضرات! اب پھر نعت نبی سننے کے لیے گوش برآواز ہو جائیے۔ نعت سننا بڑی  
سعادت کی بات ہے بلکہ نعت سننا سنت رسول ہے اور نعت پڑھنا سنت صحابہ۔ حضرت حسان بن  
ثابت رضی اللہ تعالیٰ عنہ ایک مرتبہ حاضر خدمت ہو کر عرض کرنے لگے یا رسول اللہ! میں نے آپ  
کی شان میں نعت کے چند اشعار لکھے ہیں اگر اجازت ہو تو سناؤں۔ اللہ کے رسول نے یہ نہیں  
فرمایا حسان! تم یہ کیا کہہ رہے ہو اے نعت سننا شرک ہے، نعت سننا بدعت ہے۔ نہیں نہیں بلکہ  
آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے نہ صرف نعت پڑھنے کی اجازت دی بلکہ حضرت حسان کے لیے مسجد  
نبوی شریف میں منبر بچھایا اور ارشاد فرمایا۔ حسان! تم اس منبر پر بیٹھ کر مجھے میری نعمتیں سناؤ۔  
حضرت حسان رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے رسول اللہ کے حکم کی تعمیل میں مسجد نبوی شریف کے اندر حضور  
کی موجودگی میں منبر رسول پر بیٹھ کر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی نعت کے اشعار سنائے اور حضور  
صلی اللہ علیہ وسلم نے نوازتے ہوئے فرمایا "اللھم ابداہ ہر وح القدس" اے  
میرے پروردگار! احسان کی روح قدس جبرئیل سے مدد فرما۔

حضرت حسان سے ثابت ہے سنا نعت کا  
اور سننا سید عالم سے نعت پاک مصطفیٰ کا  
مسجد نبوی میں منبر ہے بچھا حسان کا

کہ سنائیں مصطفیٰ کو نعت پاک مصطفیٰ  
اہل ایمان پھر نہ کیوں کر گنگنائیں نعت پاک  
ہے صحابہ کا طریقہ نعت پاک مصطفیٰ

اب آئیے ہم ایک ایسے مداح رسول کو سماعت فرمائیں جس کے کلام میں عشق رسول کا  
پیغام حسن عمل کی دعوت، عقیدت کا لون و رنگ اور بادۂ حب نبی کا لطف ہوتا ہے۔ جس کا ہر ہر  
شعر معنی خیز الفاظ اور سلیجے ہوئے قافیہ و ردیف پر مشتمل ہوا کرتا ہے میری مراد شہنشاہ ترنم و تغزل  
جناب..... صاحب ہیں۔

لحہ مراد دوس بدایاں کر دو  
آؤ آؤ ادھر آؤ کہ ذرا جی پہلے  
فکر و فن روح جگر قلب و نظر ہے زخمی  
نعت سرکار سناؤ کہ ذرا جی پہلے  
(۵)

چاند شرمندہ ہے ان کا روئے انور دیکھ کر  
جھللاتے ہیں ستارے ذات انور دیکھ کر  
وادی مکہ نہیں ہے یہ ہے بظاہر کی زمیں  
جل سنبھل کر اب ذرا سے قلب مضطرب دیکھ کر

حضرات! آپ کی تعظیمی بھانے کے لیے آ رہے ہیں ایک ایسے شاعر جو اپنے کلام میں  
زندگی کی جملہ جدوجہد اور کادشوں کو مختلف رنگ میں پیش کرتے ہیں۔ تمام شعرا سے ہٹ کر ان کا  
ایک الگ انداز ہوتا ہے جو مخصوص لب و لہجہ میں اور بھی خوبصورت لگتا ہے۔ جن کے کلام پر  
تاقدانہ نگاہ ڈالنے سے رنگ و آہنگ کی ندرت و جدت، موضوعات کا تنوع اور اظہار و بیان کی  
سلاست، ہر ہر شعر سے صاف جھلکنی نظر آتی ہے۔ سادگی و سلاست، شکستگی و تابندگی، بے ساختگی و

بے باکی، پرکاری و رعنائی اور صوری و معنوی خوبیاں جیسے محامد و حسان جن کی شاعری کے خصوصی  
شناخت نامے ہیں۔ جن کی شاعری کی ایک امتیازی اور انفرادی خصوصیت یہ بھی ہے کہ موصوف کا  
ہر شعر تصنع اور بناوٹ سے پاک، آورد سے مبرا، سلاست و روانی، اہل و آسانی، پاکیزہ فکر اور  
گوئیوں خوبیوں کا آئینہ دار ہوتا ہے۔ تو لیجئے مذکورہ جملہ خصوصیات کے مالک شاعر ہا اصول  
عندلیب رسول جناب..... صاحب سے عرض کریں۔

وہ موسم خزاں ہو کہ رت ہو بہار کی  
عادت سی پڑ گئی ہے ترے انتظار کی  
اہل محفل غنظر ہیں بس ترے دیدار کے  
تو بھی ان کو شادمان کر دے حسین گفتار سے  
(۶)

ہا ادب باہوش میرا قلب مضطرب ہو گیا  
جب نظر میں گنبد خضر کا منظر ہو گیا  
دل جوان کے عشق سے خالی رہا بے دام تھا  
جب مئے الفت پیا پاکیزہ گوہر ہو گیا  
ہے وظیفہ جن کا روشن نعت خوانی رسول  
وہ قریب رحمت ساقی کوثر ہو گیا

حضرات! اصناف شاعری میں نعت ہو یا غزل بہر صورت ہر دو صنف میں عشق کا عنصر  
اساسی حیثیت رکھتا ہے بغیر عشق فراوان اور دل خوں چکاں کے شاعری نہیں ہو سکتی اور خاص طور  
سے نعتیہ شاعری کے لیے تو عشق رسالت مآب اور رحمت خدا و رسول ہے حد ضروری ہے۔ قلب  
شاعر میں عشق رسول کی سرمستیاں اور محبت کی شیرینی و چاشنی جس قدر وافر مقدار میں ہوگی اسی  
قدر اس کے اشعار میں سوز و گداز، جذب و کیف، سوز و تڑپ، دردفرت کی لہر ہریار کی بے



چینی، وصال کی لذت آفرینی کا عنصر نمایاں ہوگا نیز عشق کی تیغ آبدار سے شاعر کا دل جس قدر گھاسل اور زخمی ہوتا ہے اشعار میں بے خودی کا عنصر اسی قدر نمایاں و ممتاز ہوتا ہے۔ اب میں آپ حضرات کے سامنے جس واصف رسول کو پیش کرنے جا رہا ہوں وہ اس جہت اور پہلو سے بہت کامیاب شاعر عشق رسول میں ڈوبا ہوا مداح رسول ہے جس کا دل اپنے محبوب کی محبت کا ایسا امیر اور قیدی بن گیا ہے کہ ہر وقت اس کے چشم تصور میں محبوب ہی کی ادائیں اور اسی کی یادیں رقصاں راتی ہیں۔

جو آنکھ شام و مہراں کے انتظار میں ہے  
تو ان کا جلوہ اسی چشم انگبار میں ہے  
جمال چہرہ انور دکھا دو بہر خدا  
کہ تاب ضبط نہیں قلب بے قرار میں ہے

میں اب بلاتا خیر طوطی ہندوستان شاعر خوش بیاں جناب..... صاحب سے  
گزارش کروں گا۔

ہم نے بعد غلوص پکارا ہے آپ کو  
اب دیکھنا ہے کتنی کشش ہے غلوص میں  
یہ ساغر رکھ دے ساقی سامنے آ  
تری آنکھوں سے پینا چاہتا ہوں  
(۷)

جاں ان پدیدیں گے ان سے محبت کریں گے ہم  
ہم بے وفا نہیں کہ عداوت کریں گے ہم  
جس نے بھلا تا ہم کو گوارا نہیں کیا  
اس ذات با صفا کی مدحت کریں گے ہم

نعت رسول پاک کے صدقہ میں دیکھنا  
حاصل جہاں میں عزت و شہرت کریں گے ہم  
اطہر ہمارے جسم میں جب تک رہے گی جاں  
حسان با صفا کی اطاعت کریں گے ہم

حضرات انعتیہ شاعری کے لیے عشق رسول کی شیرینی، حب خدا کی چاشنی، فکر و نظر کی پاکیزگی، حزم و احتیاط کی پاسداری، صدق و صفا کی جلوہ گری، فکر و شعور کی پختگی، علوم و قرآن و حدیث سے دلچسپی امر لازم ہے۔ ساتھ ہی ایمان و ایقان کی مضبوطی، جذبہ عشق کی فراوانی، سوز و دروں، جذب و کیف، طہارت قلب، اخلاص و ادب، فکر و نظر کی وسعت اور خیال کی بلندی از بس ضروری ہے جن کو عمل میں لائے بغیر انعتیہ شاعری کا حق ادائیں کیا جاسکتا اور نہ ہی ان کے بغیر شاعر کی شاعری شرعی اسقام اور ادبی خامیوں سے پاک ہو سکتی ہے۔ جب کوئی شاعر ان لوازمات کو اپناتا ہے تب کہیں جا کر حضرت حسان بن ثابت کے کلام کی یاد تازہ ہوتی ہے۔ شیخ سعدی کے والہانہ انداز کا تصور صفحہ ذہن پر ابھرتا ہے۔ علامہ جامی کی وارثگی شوق کی جھلک نظر آتی ہے۔

اب آئیے بلاتا خیر کی تمہید کے بغیر شاعری کے افق پر ماہ تاباں بن کر ابھرنے والی شخصیت جناب..... صاحب کا کلام ملاحظہ کریں یقیناً آپ کو ان کے کلام سے عقیدت و محبت اور عشق رسول کے چشمے ایلے نظر آئیں گے میں موصوف سے عرض کروں گا۔

تیرہ و تار فضاؤں میں چراغاں کر دو  
دشت و صحرائی زمیں رشک گلستاں کر دو  
مدحت سید عالم کے حسین پھولوں سے  
سب کے اذہان کو تم عطر بداماں کر دو

خبر و دلکش مناظر وادی گزار ہو  
یا کہ حسن و باکین سے وصل لالہ زار ہو  
کیا بچے آنکھوں میں اس کے جلوہ رنگ جہاں  
سامنے نظروں کی جس کے صورت سرکار ہو

اب آئیے ہم اپنے ایک مہمان شاعر اور ہر دل عزیز شخصیت سے درخواست کریں  
جنہوں نے اپنی خوش اخلاقی، خوش آوازی اور اپنی کوشش و محنت سے شہرت کی ان بلند یوں کو چھو لیا  
ہے جہاں پہنچ کر کہنا پڑتا ہے۔

تدبیر کے دست زریں سے تقدیر فروزاں ہوتی ہے  
قدرت بھی مدد فرماتی ہے جب کوشش انساں ہوتی ہے

ان اشعار کے ساتھ داف صفا شاہ دہلی جناب..... صاحب مانگ پر بارگاہ  
رسالت میں منظوم خراج عقیدت پیش کرنے کیلئے

سات پردوں میں چھپ نہیں سکتا  
ترے اندر کا خوش نما فن کار  
یادگاریں منائی جائیں گی  
حشر تک یا آئے گا فن کار  
راز ہر سوتلا شجاری ہے  
جانے کب سے ہلا پتہ فن کار

(۹)

زبان پر مومنوں کی جب بھی ذکر تاجدار آئے  
تو اس کے بعد لازم ہے کہ ذکر چار یار آئے  
ابو بکر و عمر و عثمان و حیدر با وفا جب ہوں

تو باغ مصطفیٰ میں کیوں نہ پھر باد بہار آئے

حضرات انعت سنا میرے آقا کی سنت اور نعت پڑھنا صحابہ کی سنت۔ حضرت حسان  
بن ثابت بارگاہ رسول کے شاعر خاص تھے جنہوں نے متعدد نعتیں حضور کی شان میں لکھیں آپ  
کے علاوہ چار یا حضور اور دیگر صحابہ رسول نے بھی بارگاہ رسالت مآب صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم میں  
عقیدت و محبت کے منظوم خراج پیش کیے۔ عبد اللہ بن رواحہ، کعب بن زہیر، حمزہ بن عبد المطلب،  
عباس بن مرداس، مالک بن عوف، ابوسفیان بن حارث، حضرت عائشہ، حضرت فاطمہ، حضرت  
صفیر رضوان اللہ علیہم اجمعین نے نعت کے اشعار کہے۔ مدینہ کی بچیوں کے یہ اشعار آج بھی عوام  
و خواص کے زبان زد ہیں۔

طلع البدر علینا من نجات الوداع  
وجب الشکر علینا مادعا اللہ داع

حقیقت سے آشنائی کے لئے دنیائے سنیت کے مشہور قلم کار علامہ یحییٰ اختر مصباحی  
کی عربی تالیف ”المدح النبوی“ کا مطالعہ کر لیجئے جس میں متعدد صحابہ اور بعد کے شعرا کے منظوم  
کلام بدر بار خیر الانام لکھے گئے ہیں۔

حضرات رسول اللہ صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کے چچا حضرت عباس رضی اللہ تعالیٰ عنہ  
جنگ تبوک سے واپسی کے موقع پر حضور سید عالم صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کی بارگاہ میں حاضر ہوئے  
اور عرض کرنے لگے یا رسول اللہ! ”اُذِن لِي اِنْ اَمْتَدَحَكَ“ اے اللہ کے رسول مجھے اجازت دیجئے  
کہ میں آپ کی شان میں نعت کے اشعار کہوں۔ اللہ کے رسول نے ارشاد فرمایا ”قل لا مفضض  
لللہ فاک“ چچا جان کہئے جو آپ کو کہنا ہو اللہ آپ کے منہ کو سلامت رکھے۔ یہ روایت مواہب  
لدنیہ میں موجود ہے۔ مبارک ہو حضور کے نعت خوانوں کو کہ رسول اللہ نے ان کے منہ کی سلامتی کی  
دعا فرمائی۔ یہی وجہ ہے کہ مکرین نعت کے منہ کالے اور میڑھے ہی نظر آتے ہیں۔

مگر یں نعت ہیں کامل یہ

ان کے چہرے ہیں سیر اور دل سیر

اور ہم رضوی سنیوں اور بریلی شیعروں کا عقیدہ ہے۔ کہ۔

نعت گوئی بندگی کا گو ہے فرض اولیں

نعت گو شاعر کے چہرے پر خدا کا نور ہے

اب آئیے بلاتا خیر میں بلبل چمنستان رسالت جناب۔۔۔۔۔ صاحب سے عرض کروں۔

آج وہ پھول کھلا دے مرے دیرانے میں

جس کی خوشبو سے معطر ہے بہاروں کا دماغ

نغمہ نعت نبی پر سوزِ ترنم میں پڑھو

کوچہ یار میں ہم سب کا پہونچ جائے دماغ

(۱۰)

آج کس درجہ بلندی پہ ہے قسمت میری

ان کی توصیف پہ ناکل ہے طبیعت میری

گوئدھ لایا ہوں میں الفاظ کے گلہائے حسین

کر لو مقبول شہانہ عقیدت میری

حضرات! آئیے ہم پھر اس پیغمبر اسلام، محسن انسانیت، معلم کائنات کی بارگاہِ بیکس بناؤ

میں عقیدت و محبت کا منظوم خزانہ پیش کریں جس کے چشمہ حیات سے گلشن انسانیت نے زندگی

پائی۔ جس کے بحر رسالت سے پوری کائنات سیراب ہوئی۔ جس کے فیضانِ نور سے کائنات عالم

کا ذرہ ذرہ منور ہوا۔ جس کے وجودِ مسعود کی بدولت ماسوا اللہ ہر شئی نے وجود پایا۔ جس کی بعثت

کے طفیل گیتی ہستی نے کفر و شرک جیسے خطرناک طوفان سے نجات حاصل کی۔ جس کے فیضِ نبوت

سے ساری کائنات فیض یاب ہوئی۔ جس کے در اقدس سے ہر کس و ناکس نے اپنے دامن مراد کو

بھرا۔ جس کی ایک کیسا اثر نظر نے کائنات کی کایا پلٹ دی۔ جس کی نگاہِ التفات نے دنیا کے اندر

انقلابِ عظیم برپا کر دیا۔

درفشانی نے تری قطروں کو دریا کر دیا

دل کو زندہ کر دیا آنکھوں کو چٹا کر دیا

خود نہ تھے جوراہ پر اوروں کے ہادی بن گئے

کیا نظر تھی جس نے مردوں کو مسیحا کر دیا

نعت رسول اور عقیدت کے پھول پیش کرنے کے لیے رونقِ بزمِ نعت جناب۔۔۔۔۔

صاحب سے عرض کروں گا۔

دیارِ عشق کو آباد کر دو اپنے قدموں سے

تجہیں دل میں بسایا ہے نہ جانے کتنے ارماں سے

نبی کی نعت کا تحفہ لیے جب آؤ گے

تو عشاقِ نبی دیں گے دعا تم کو دل و جاں سے

(۱۱)

ہمنشیں کچھ کر دیارِ ساقی کوثر کی بات

دل کو کچھ بھاتی نہیں دنیائے شور و شر کی بات

سب کلام حق ہے وہ قرآن ہو یا حدیث

در حقیقت ہے خدا کی بات پیغمبر کی بات

حضرات! اب آئیے پھر ہم نعت نبی صلی اللہ علیہ وسلم سے اپنے فکر و شعور کو بقیعہ نور

بنائیں اور نعتیہ شاعری سننے کے لیے انتہائی ادب و احترام کے ساتھ گوشِ ہوش سے بیدار

ہو جائیں۔

حضرات! نعتیہ شاعری کوئی آسان کام نہیں۔ نعت گوئی بڑا مشکل فن ہے کیونکہ اس

میں شانِ الوہیت اور عظمتِ رسالت کی پاسداری کا ہر لمحہ خیال رکھنا پڑتا ہے۔ ذرا سی بے احتیاطی

سے ایمان و عقیدہ خطرے میں پڑ جاتا ہے۔ نعتیہ شاعری کے لیے ریاضت نہیں بلکہ عبادت کی ضرورت پڑتی ہے۔ اس میدان میں شاعر فن کار نہیں بلکہ غلام احمد مختار بن کر آتا ہے۔ نعتیہ شاعری کی راہ کو اسے زیادہ باریک ہے۔ اسی لیے نعت کو احتیاط کی چھٹی میں چھان کر اور عقیدت کے چوہے پر ڈال کر عشق و محبت کی آنچ دے کر کوئی شعر کہتا ہے۔

نعت شہ کوئین کا لکھنا نہیں آساں

لفظ ہو تو ایمان کے جانے کا خطر ہے

روح پرور نعت پیش کرنے کے لیے شعاع شمع شبستان رسالت جناب.....

صاحب سے عرض کروں گا۔

اب ہجر مسلسل سے مرا حال برا ہے

آجاؤ کہ ہر لمحہ قیامت کی گھڑی ہے

سرکار کی محفل میں ذرا نعت سنا دے

تو دامن سرکار ہے مداح نبی ہے

(۱۲)

نہ کلیم کا تصور نہ خیال طور سینا

مری آرزو محمد مری جستجو مدینہ

میں گدائے مصطفیٰ ہوں مری عظمتیں نہ پوچھو

نہیں دیکھ کر جہنم کو بھی آگیا پسینہ

حضرات! اب میں چاہتا ہوں کہ آپ کو پھر وہیں لے چلوں جو میرے نبی کا دیار ہے۔ طیبہ کی گلیاں۔ مدینہ کے کوچہ و بازار۔ مسجد نبوی کے درود یوار۔ گنبد خضریٰ کا حسین منظر روضہ اطہر کی نورانی چالی اور دربار رسول کا پاکیزہ تذکرہ، ملائکہ مقربین کا ایمانی ترانہ ایک بہترین نعت رسول کی محفل میں آپ کی ساتھوں کے حوالے کر رہا ہوں۔ محفل نور میں غنی روح

پھونکنے والی آواز کا مالک اور مسکراہٹ آمیز ہونٹوں سے پیارے رسول کی نعت پڑھ کر بجلی گرانے والے منفرد شاعر کو آپ کی بارگاہ محبت میں پیش کروں جن کی آواز ہم کو اس وقت تک جگاتی رہے گی جب تک مترنم آواز کا جادو ہماری ساعتوں کو مسکور کرتا رہے گا۔ موصوف کی آواز کے بارے میں یہ کہنا بے جا نہ ہوگا۔

روح کا ساز چھیڑ جاتی ہے

دل کی رگ رگ میں گنگناتی ہے

صرف لہجہ نہیں ترنم خیز

ان کی خاموشی دل لبھاتی ہے

میں بڑے خلوص و محبت کے ساتھ زینت بزم نعت جناب..... صاحب کی بارگاہ میں عریضہ پیش کروں گا۔

روح اس دلش میں عرفان کی پیاسی ہے بہت

نعت سرکار سناؤ کہ اداسی ہے بہت

آپ چاہیں تو ابھی چاکنی داماں ہو رفو

بدر نے ہاتھوں سے اپنے تو شہابی ہے بہت

مانگ پر جناب..... صاحب

(۱۳)

نظر نظر میں ہے ان کا جلوہ نفس نفس میں ہے ان کی خوشبو

کتاب دل کے ورق ورق پر ہے نام روشن حضور ہی کا

حبیب رب کی ثنا مبارک قبول رب ہے دعا مبارک

کرم ہے آقا کا ورنہ دعویٰ کہاں ہے اپنی خنوری کا

وہ جن کے لطف و کرم سے ہر سو جن میں گل مسکرا رہے ہیں

انہیں کا فیضان ہے کہ مقبول ہے سخن ناز قادری کا

حضرات! اب آئیے اپنے دیار کے ایسے شاعر سے گزارش کروں جو کسی تعارف کے محتاج نہیں۔ جن کا کلام اکثر و بیشتر سننے کو ملتا رہتا ہے جو اپنے میدان میں ایک منفرد شخصیت کے مالک ہیں جن کی اپنی ایک شناخت ہے۔ جو عوامی سطح پر دلوں کو جیت لینے والے کا میاب شاعر اور خواص کی نظروں میں ایک پر گو قادر الکلام ماہر سخن کی حیثیت رکھتے ہیں۔ میری مراد شہنشاہ ترنم و فکر جناب..... صاحب قبلہ ہیں۔ میں ان سے التماس کروں گا کہ ڈاکس پر تشریف لا کر اپنے کلام سے سامعین کو نوازیں۔ ان کی بارگاہ میں یہ اشعار نذر ہیں۔

چھیڑو چھیڑو محفل میلاد میں نغمہ کوئی

جموں کر تم گنگناؤ عشق کا نغمہ کوئی

و جد میں کہتے رہو میرے شہا! میرے نبی

ہو قبول نعت گوئی عشق کا نغمہ کوئی

(۱۳)

کچھوں سے فضا ساری معمور ہے جس طرف دیکھئے نور ہی نور ہے

قدسیوں سے بہر سمت محصور ہے کیسی محفل ہے کس کا یہ مذکور ہے

نعت ہیں آسمانی کتابیں سبھی سارا قرآن ہے نعت میں آپ کی

خود خدا ہی جب ہو نعت خوان نبی نعت خوانی کرے کس کا مقدور ہے

حضرات! آئیے پھر نعت نبی صلی اللہ علیہ وسلم کا وسیلہ لیں اور اپنے سرکار کی بارگاہ میں عقیدت کے پھول بشکل نعت رسول پیش کر کے اپنی دنیا و آخرت کو جلا بخشیں نیز بزرگان دین رضوان اللہ علیہم اجمعین کی سنتوں پر عمل کرنے کا موقع ہاتھوں سے نہ جانے دیں کیونکہ یہ محفل رسول ہے جس کا مقصد حضور کی عظمت و رفعت اور ان کی شان و شوکت بیان کرنا ہے۔ نعت وہ طریقہ ہے جس کو اپنا دستور بنا کر ہمارے اسلاف نے اپنے ممدوح علیہ الصلوٰۃ والسلام کی عظمت و

رفعت کے گیت گائے ہیں۔ بڑے بڑے اولیائے کرام اور صحابہ عظام نعت خوانی میں رطب اللسان رہے۔ صدیق اکبر، فاروق اعظم، امام اعظم، غوث اعظم، شیخ سعدی، مولانا جامی، مولانا رومی، مولانا کافی، عرفی، قدسی، خسرو، اعلیٰ حضرت، مفتی اعظم، محدث اعظم ان سب بزرگوں نے نعتیں لکھیں اور پڑھیں۔ سنیں اور سنا لیں۔ گویا سبھی حضور کے نعت خواں ہیں اور جو حضور کا نعت خواں نہیں وہ مسلمان ہی نہیں۔ حضور کی نعت مسلمانوں کے لیے ایک نعت ہے۔ بزرگو! دعا کرو اللہ تعالیٰ ہمیں نعت رسول پڑھتے رہنے کی توفیق بخشے۔ آمین اور نعت رسول پڑھتے ہوئے ہی ہمارا دم نکلے۔ ثم آمین۔

بشیر ان کی ثنا کرتے ہوئے گرتا دم نکلے

فرشتے غسل دیں لاشے کو تیرے آپ زم زم سے

اب آئیے ایمان کو تازہ کرنے کے لیے جان ایمان کا ترانہ مترنم مداح نبی جناب.....

صاحب سے سماعت فرمائیں اور اپنے زنگ آلود دلوں کو نعت رسول کی برکتوں سے بجلی و مصفیٰ

کریں میں عرض کروں گا کہ۔

آجا ترے بغیر مرا دل ہے بے قرار

آنکھیں ہیں تیرے جگر میں دن رات اشکبار

تیری ہی آرزو ہے فقط تیرا انتظار

آجا کہ پاش ہو گیا ہے ضبط اختیار

(۱۵)

انہیں کی محفل سجا رہا ہوں چراغ میرا ہے رات ان کی

انہیں کے مطلب کی کہہ رہا ہوں زبان میری ہے بات ان کی

انہیں کی مدح و ثنا کے غنچے سخن میں گلشن کے گل رہے ہیں

انہیں کے چہ یہاں وہاں ہیں زبان عالم ہے نعت ان کی

حضرات! خالق کائنات کے بعد اگر کوئی سب سے زیادہ تعریف و توصیف اور مدح و ستائش کے قابل ذات ہے تو وہ ہمارے آقا و مولیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کی پاک ذات ہے اور یہ حقیقت ہے کہ خداوند قدوس کے بعد جتنی تعریف میرے آقا و مولیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کی ہوئی کسی اور کی نہیں ہوئی۔ فرش سے لے کر عرش تک۔ زمین سے لے کر آسمان تک کائنات کے ذرے ذرے نے آپ کی مدحت کا خطبہ پڑھا۔ اعلیٰ حضرت فاضل بریلوی علیہ الرحمہ کیا خوب کہتے ہیں کہ۔

عرش پہ تازہ چیمڑ چھا ز فرش پہ طر فہ صوم و حام

کان جدمہ لگائیے تیری ہی داستان ہے

حضرات! اگر ہمارے حضور کی تعریف و توصیف لکھی جائے تو سمندر کا پانی سیاہی بنانے اور درخت کی شاخیں قلم بنانے میں ختم ہو سکتی ہیں لیکن سرور کائنات صلی اللہ علیہ وسلم کی کما حقہ تعریف نہیں لکھی جاسکتی اسی لیے شاعر کہتا ہے۔

قلم اشجار ہوں سارے سمندر رو شنائی ہوں

مکمل ہو نہیں سکتی مگر سیرت محمد کی

ایک اور شاعر نے یوں نقد سرائی کی۔

ساری دنیا کے درختوں کا قلم ہو جائے

اور جتنا بھی سمندر ہے سیاہی ہو جائے

پھر بھی ممکن نہیں توصیف رسول اکرم

کیوں نہ مصروف عمل ساری خدائی ہو جائے

یوں تو میرے آقا و مولیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کی تعریف و توصیف وسعت انسانی سے باہر ہے لیکن پھر بھی ان کے غلام عقیدت کے نذرانے اس امید پر ان کی بارگاہ میں پیش کرتے ہیں کہ  
ع مرقول افتدز ہے عز و شرف

اسی رسول معظم کی بارگاہ ناز میں خراج عقیدت پیش کرنے کے لیے میں غلام بدر الدینی عاشق خیر الوری جناب..... صاحب سے عرض کروں گا۔

آتشکی رنداں کو بجھانے کے لیے آ

سرکاری اک نعت سنانے کے لیے آ

شمس و قمر کی منگ و خبر کی بات چھوڑ

سرکاری بس نعت سنانے کے لیے آ

(۱۷)

زندگی میں بھی گزاردوں ان کے در کے سامنے

یا خدا نکلے یہ دم ان کی نظر کے سامنے

اے فرشتو! جانتا ہوں قابل بخشش نہیں

پہلے مجھ کو لے چلو خیر البشر کے سامنے

حشر میں عصیاں کے داغوں سے بھر دا من لیے

کیا بنا یا جاؤں گا ان کی نظر کے سامنے

حضرات! اب جلسے کے حسن کو مزید بڑھانے کے لیے ایک اچھی شاعری۔ پیارا

انداز۔ کوثر و تنیم میں دھلا ہوا کلام ایک باشعور شاعر اسلام کی زبان عطر نشان سے سماعت کرنے

کے لیے تیار ہو جائیے۔ اپنے کلام سے سامعین کو نوازنے والے میٹھی اور شیریں آواز سے دل

جیت لینے والے اپنے نرالے طرز سے جلسے کو زندگی اور اہل جلسہ میں شگفتگی پیدا کرنے والے

مداح رسول جناب..... صاحب سے میں التجا کروں گا۔

ہزم نبی میں نعت سناؤ تو بات ہو

عشق و وفا میں بات سناؤ تو بات ہو

جشن نبی میں حسن محبت کی چاندنی



اے دوست آج رات لٹاؤ تو بات ہو

(۱۷)

ترے نام پاک کی خوبیاں کسے تاب ہے جو کرے بیاں  
ہے تری ثنا میں ہر اک زباں نہیں آدمی جو مکر گیا  
نہیں غیر سے واسطہ نہیں اور کوئی بھی راستہ نہیں  
ترا ذکر ہے مری زندگی میں جہاں گیا میں جدھر گیا

حضرات! اب آئیے نعت نبی صلی اللہ علیہ وسلم سے مخطوط ہوں نعت کیا ہے؟ نعت  
رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی توصیف و تعریف کا ایک ذریعہ ہے۔ نعت مدحت پیغمبر کا ایک طریقہ  
ہے۔ نعت سرکار ابد قرار صلی اللہ علیہ وسلم کی مدح و ثنا کا ایک وسیلہ ہے جس کے واسطے نعت گو اور  
عاشق رسول اپنی زبان کو مطہر و مشرف کرتا ہے۔ جس کی روحانی تاثیرات سے اپنے دل و دماغ کو  
معطر کرتا ہے۔ نعت کے ممدوح کی وہ ذات مقدس ہے جس کا نام لینا بھی بے ادبی ہے۔ محمد وہ نام  
معظم ہے جس کو لینے سے پہلے چاہیے کہ بندہ خود کو جتنا پاکیزہ اور ستمرا کر لے پھر بھی ہماری زبان  
اس قابل نہیں کہ نام مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کو زبان پر لایا جاسکے۔ یہ تو رب کریم کا کرم ہے کہ اپنے  
محبوب کے نام پاک کو زبان پر لانے کی اجازت دیدی ورنہ ہماری حقیقت ہی کیا تھی۔ ملا جامی  
جیسے بزرگ نے بھی اپنی مجبور یوں کا اظہار ان الفاظ میں کیا ہے۔

ہزار بار بشویم و ہن ز مشک و گلاب

ہنوز نام تو گفتن کمال ہے ادبی ست

اسی شعر کا ترجمہ ایک اردو شاعر نے کچھ اضافہ کے ساتھ اس طرح کیا ہے۔

ہزار بار بھی دھولوں گلاب و مشک سے میں

میری زبان کہاں تیرا نام پاک کہاں

بہت ہے دل میں تمنا کہ اڑ کے جاؤں ہونچوں

ترا دیار کہاں اور مشت خاک کہاں

اب آئیے بلا تمہید و تعارف نعت نبی گفتا نے کے لیے مداح عالی و قار

جناب..... صاحب سے عرض کروں۔

چھیڑو اجمل ذرا نغمہ نو کوئی

مگنٹائے فضا جھوم اٹھے ہر کلی

کہہ رہے ہیں یہی اہل محفل سبھی

تم کو نعتیں سنائے بہت دن ہوئے

(۱۸)

دھوم ہے شاعر شیریں کو بلایا جائے

عشق و عرفان کا نغمہ کوئی گایا جائے

مدحت سید عالم کی حسین محفل میں

نغمہ نعت نبی سب کو سنایا جائے

حضرات! میں آپ کی بے چینی اور بے قراری کو دیکھتے ہوئے محسوس کر رہا ہوں کہ آپ

اپنے دل و دماغ کو ایک نئی نعت سے آشنا کرنے کے خواہش مند نظر آ رہے ہیں۔ آپ کی اضطرابی

کیفیت اس بات کی غماز ہے کہ کوئی شاعر نغمہ گر ہادی انس و جاں صلی اللہ علیہ وسلم کی بارگاہ یکس پناہ

میں ہدیہ نعت پیش کرنے کے لیے تشریف لائے تو آئیے اب میں ایک ایسے شاعر کو دعوت دوں

جن کی شاعرانہ شخصیت محتاج تعارف و بیان نہیں ملک کے گوشہ گوشہ میں جن کی شاعرانہ عظمت کی

دھوم مچی ہوئی ہے میری مراد آبروئے شعر و سخن جناب..... صاحب ہیں۔ میں موصوف

سے عرض کروں گا۔

بھیڑ پر دانوں کی ہے سلج کے قریب

عاشق فخر رسولاں آئیے آجائے

آپ کی آمد سے ہے پورا محلہ مشکبار  
گل فشاں و گل بد اماں آئے آجائے  
واصف شاہ ہدیٰ سننے کو دل ہے بے قرار  
مصطفیٰ کے مدح خواں آئے آجائے

(۱۹)

رسالت کو شرف ہے ذات اقدس کے تعلق سے  
نبوت ناز کرتی ہے کہ ختم الانبیاء تم ہو  
کہاں ممکن تمہاری نعت ہم سے مختصر یہ ہے  
دو عالم مل کے جو کچھ بھی کہیں اس سے سوا تم ہو

حضرات! ماضی کی پگڈنڈی پر تصورات کے سہارے میں آپ حضرات کو اس دیار میں  
لے جاتا چاہتا ہوں جہاں چاروں طرف قال اللہ و قال الرسول کا نور بکھرا ہوا ہے۔ جہاں کی فضا  
خدائے ذوالجلال کی حمد و ثناء سے لبریز ہے۔ جہاں کا گوشہ گوشہ نورانیت کا لہلہاتا ہوا باغ ہے۔  
جہاں کے ذرے ذرے سے نعت رسول اور مدحت پیغمبر کی کرن پھوٹ رہی ہے۔ جہاں پر عشق و  
عرفان اور عقیدت و محبت کا دائمی چشمہ تر جاری ہے۔ جہاں شان کبریائی کا مظہر اتم ہے۔ جن کی  
شخصیت پوری دنیا کے لیے مشعل راہ ہے۔ جن کی ذات سے متاثر متعصب مورخین بھی ہیں۔ جن  
کی امانت و دیانت کے دعویدار غیر مسلم تشدد دین بھی ہیں۔ جن کی حقانیت و صداقت کے معترف  
بشپ آف لاکس، جارج برٹاڈشا، رابنڈر ناتھ ٹیگور اور گاندھی جیسے غیر مسلمین بھی ہیں۔ اس سے  
بڑھ کر اور کیا ہو سکتا ہے کہ جس کا مداح اللہ جل جلالہ بھی ہے جس کا ثنا خواں قرآن حکیم بھی ہے ان  
کی عظمت و رفعت اور شان و شوکت کا کوئی کیا اندازہ کر سکتا ہے۔ بڑے بڑے فصاحت و بلاغت  
کے تاجدار جب ان کی تعریف و توصیف پر آتے ہیں تو مجبور ہو جاتے ہیں کہ۔

جرات مدح نبی کر تو رہا ہوں لیکن

حرف اظہار میں تاثیر کہاں سے لاؤں  
پیکر نور کو الفاظ میں ڈھالوں کیسے  
حرف قرآن کی تفسیر کہاں سے لاؤں  
اسی عظیم الشان شخصیت کی بارگاہ ناز میں عقیدت کا منظوم خراج پیش کرنے کے لیے  
میں بہار گلشن مدحت، پیغمبر جناب..... صاحب سے عرض کروں گا۔

جسے سن کر بہار آئے جہان دین و ایمان میں  
سنا تو شوق سے دنیا کو پھر وہ داستاں ساقی  
ترے بادہ کشوں کے خون سے ہیں محفلیں رنگین  
تری بے اعتنائی کا ہے منظر خوں فشاں ساقی

(۲۰)

صرف میرا ہی نہیں سب کا یہی کہتا ہے  
بزم سرکار میں شاعر کا سخن اور چلے  
ایک بار اور چلے اور چلے اور چلے  
نعتیہ دور چلے دور چلے دور چلے

حضرات! آج کل شعر و شاعری کا بڑا چچا اور رواج ہے لیکن شاعری کوئی بہت اچھی  
چیز نہیں اور بذاتہ بری شئی بھی نہیں۔ اگر شاعری کا موضوع اچھا ہو تو اچھی ہے اور برا ہو تو بری ہے  
گویا شاعری ایک جام ہے جس میں شراب ڈالیں تو ناپاک ہے اور دودھ ڈالیں تو پاک۔

حضرات! آج کل جو شاعری چل رہی ہے جس میں گل و بلبل کی تعریف، ہجر و وصال  
کے جموئے قصے اور مبالغہ آمیز دعاوی بطور خاص پائے جاتے ہیں اور یقیناً یہ شاعری بری شاعری  
ہے جسے اس مقدس اسٹیج کی اصطلاح میں مذموم شاعری کہا جاتا ہے۔

کچھ وہ شاعری ہے جو اہل ایمان کے لیے باعث صدمہ و راز و زول و رمت و نور کا سبب

ہے جس کو ہماری اصطلاح میں محمود شاعری یا نعت رسول کہتے ہیں یہاں میں مذموم شاعری اور محمود شاعری کی ایک مثال آپ حضرات کے سامنے رکھ دینا مناسب سمجھتا ہوں ملاحظہ ہو مذموم شاعری۔ مشاعرہ میں ایک شاعر صاحب اٹھے اور انہوں نے کہا۔

ہم رونے پہ آجائیں تو دریا ہی بہا دیں

شبنم کی طرح ہمیں رونا نہیں آتا

دوسرے صاحب اٹھے اور انہوں نے کہا۔

رات کو رو دیا ہوں میں اس قدر بھریار میں

سو سمندر نوسونالے لاکھ ندیاں بہہ گئیں

ایک اور صاحب اٹھے اور انہوں نے تو حد ہی کر دی۔

رونے پہ باندھ لے جو مری چشم تر کمر

کیسی زمیں فلک پہ ہو پانی کمر کمر

معاذ اللہ شاعر صاحب کے رونے کے سامنے طوفان نوح بھی ٹل ہو گیا کیونکہ طوفان

نوح صرف زمین ہی پر آیا تھا اور شاعر صاحب رو دیں تو آسمان پر بھی کمر بھر پانی لگ جائے۔ اسی

شاعری کے متعلق حالی نے کہا تھا ع

جنہم کو بھر دیں گے شاعر ہمارے

مسلمانو! ایک وہ شاعری ہے جس کا موضوع نعت رسول ہے وہ شاعری محمود ہے جس

کے علیر داران شاء اللہ حضرت حسان کے زیر علم جنت کی سیر کریں گے۔ ملاحظہ ہو وہ مبارک

شاعری بھی جس کا ایک ہی شعر پڑھتے ہوئے جنت کے دروازے کھل جاتے ہیں یہ دیکھئے اعلیٰ

حضرت اپنے قصیدہ نوریہ میں فرماتے ہیں۔

باغ طیبہ میں سہانا پھول پھولا نور کا

مست بو ہیں بلبلیں پڑھتی ہیں کلمہ نور کا

مولانا اسیر بدایونی نے اعلیٰ حضرت کی پیروی کی اور کہا۔

مرحبا آیا عجب موسم سہانا نور کا

بلبلیں پڑھتی ہیں گلشن میں ترانہ نور کا

ایک اور شاعر نے یوں اجتماع کی۔

مرحبا کیا خوب آیا ہے زمانہ نور کا

ہیں لگاتیں بلبلیں خوش ہو کے نعرہ نور کا

اعلیٰ حضرت نے فرمایا۔

آب زر بنتا ہے عارض پر پینہ نور کا

مصحف اعجاز پر چڑھتا ہے سونا نور کا

حضرت بدایونی نے فرمایا۔

آگیا ریش مبارک پر پینہ نور کا

نور کے خوشے میں ہے ہر دانہ دانہ نور کا

ایک اور شاعر نے یوں کہا۔

ہو مبارک جسم پر ڈھلکا پینہ نور کا

تشنگان شوق کر لو خوب ساماں نور کا

اسی مبارک و مسعود اور محمود و مقبول شاعری کو سننے کے لیے تیار ہو جائیے میں انتہائی

ادب و احترام کے ساتھ طالب شعاع نور نبوت جناب..... صاحب سے عرض کروں گا۔

مدحت سرکار میں پڑھ دو ترانہ نور کا

وہد میں آجائے ہر اک دیوانہ نور کا

ان کا خیال ان کی طلب ان کی جستجو

اب اور زندگی کے مشاغل نہیں رہے

## تقریر و خطابت

(۱)

داعیائے عشق احمد کا کرشمہ دیکھیے  
قبر میں جاتے ہی سب کے سب چراغاں ہو گئے  
جب تبسم ریزان کے لب ہوئے تو جا بجا  
گل بنے گوہر بنے لعل بدخشاں ہو گئے

حضرات! ابھی تک تلاوت کلام مجید اور نعت رسول کریم کا دور چل رہا تھا اب آئیے  
تقریر و خطابت کے میدان میں قدم رکھیں کیوں کہ نعت اور تقریر کے درمیان بڑا گہرا ربط و تعلق  
ہے نعت کے بغیر تقریر ایک ایسا کاغذ کا پھول ہے جس میں خوشبو نہیں یا ایک ایسا کھانا ہے جس میں  
نمک نہیں۔ نعت تلواری ہے تو تقریر اس کی دھار، نعت شعلہ ہے تو تقریر اس کی آغچ، نعت گلستاں ہے  
تو تقریر اس کا گل، نعت کلی ہے تو تقریر اس کی مہک، نعت سورج ہے تو تقریر اس کی کرن، نعت  
فلک ہے تو تقریر مہر و انجم، نعت بادل ہے تو تقریر اس کی گرج، نعت بجلی ہے تو تقریر اس کی چمک،  
نعت چمن ہے تو تقریر اس کے پھول، نعت پھول ہے تو تقریر اس کی چٹیاں، نعت چٹیاں ہیں  
تو تقریر اس پر نکھرنے والی شبنم ان ہی اشیاء پر چمن کا حسن نکھرتا اور برقرار رہتا ہے لہذا اس مستحکم  
رشتہ کو برقرار رکھتے ہوئے تقریر کے لیے میں آبدوئے بزم خطابت خطیب اہل سنت حضرت  
مولانا..... صاحب قبلہ کو ان اشعار کے ساتھ کرنی خطابت پر دعوت دے رہا ہوں۔

یہ کون آیا یہ کس کے قدم کی آہٹ ہے  
ہر ایک سمت ستاروں کی جگہ گاہٹ ہے

خزاں کا دور گیا موسم بہار آیا  
نسیم صبح کی کیسی یہ سرسراہٹ ہے

(۲)

مقام محمودان کا منصب زمین و افلاک انہیں کے ہیں سب  
کمال آقا ہے در حقیقت عروج و اعزاز آدمی کا  
انہیں کی خاطر و جود گیتی انہیں کے دم سے نمود ہستی  
وہی ہیں آئین بندگی کا وہی ہیں دستور زندگی کا

حضرات! آئیے پھر آئین و دستور کے مطابق نعت نبی صلی اللہ علیہ وسلم کے بعد تقریر کی  
دنیا میں قدم رکھیں اور دلوں کو جگا دینے والی تقریر سے اپنے قلوب و اذہان کو روشن و منور کریں۔  
میں انتہائی ادب و احترام کے ساتھ دست بستہ استاذ العلماء سراج الخطباء حضرت..... صاحب  
کی بارگاہ ذرہ نواز میں عرض کروں گا کہ حضور والا نامک پر تشریف لائیں لیکن حضرت کی آمد سے  
قبل اپنے فریضہ نظامت کی بجا آوری کے طور پر کہوں گا کہ جس طرح چاند اور اس کی صاف و  
شفاف چاندنی کے تعارف کی ضرورت نہیں۔ جس طرح آسمان پر مسکراتے ہوئے ستاروں کی  
تعارف کی ضرورت نہیں۔ جس طرح سمندر کے پر اسرار سکوت اور اس کی گہرائی و گیرائی کے  
تعارف کی ضرورت نہیں ایسے ہی کچھ ممتاز شخصیتیں ہوتی ہیں۔ کچھ نمایاں چہرے ہوتے ہیں جن  
کے تعارف کی قطعاً حاجت و ضرورت نہیں ہوتی حضرت..... کی ذات بھی ایسی ہی شخصیت  
کی حامل ہے جس کے تعارف کی چنداں ضرورت نہیں بلکہ موصوف اپنے علم و عمل، فضل و کمال،  
زہد و تقویٰ اور اپنی علمی و دینی خدمات کی بدولت عوام و خواص کے درمیان اس طرح متعارف ہیں  
کہ ان کا تعارف کرنا سورج کو چراغ دکھانے کے مترادف ہے۔ اب میں بلاتا خیر حضور والا کی  
بارگاہ میں گزارش کروں گا۔

کمال علم و حکمت کا ملا گلزار ہے سب کو

عقیدت آپ سے رکھتے ہیں ہم اقرار ہے سب کو  
جن کے ہر گفت و گل سے جیسے پیار ہے سب کو  
سر محفل خطابت آپ کی درکار ہے سب کو  
(۳)

دیر سے نور چلاویں کہ حرم تک پہنچا  
سلسلہ میرے گناہوں کا کرم تک پہنچا  
تری معراج محمد تو خدا ہی جانے  
مری معراج کہ میں تیرے قدم تک پہنچا

حضرات! اب آپ نے تقریر کے میدان میں چلیں۔ تقریر اپنی باتوں کو دوسروں تک پہنچانے کا ایک موثر ترین ذریعہ ہے۔ تقریر کے ذریعہ ہم اپنے مافی الضمیر کو بخوبی دوسروں کے گوش گزار کر سکتے ہیں۔ تقریر و خطابت اسلام کی تبلیغ و اشاعت اور تعمیر ملت کا قوی ترین آلہ ہے یہی وجہ ہے کہ اللہ تعالیٰ نے انبیاء و رسل کو مبعوث فرمایا تو انہوں نے اپنا ذریعہ تبلیغ و ترسیل تقریر ہی کو بنایا۔ ہر زمانے کے اولیائے کبار بزرگان عظام اور دیگر با عظمت و مقدس ہستیاں خلق خدا کی رہبری اور بنی نوع انسان کی صراط مستقیم کی طرف رہنمائی جن کا شیوہ حیات اور مقصد زندگی تھا ان بزرگوں نے بھی خطاب اور تقریر کو ذریعہ رشد و ہدایت اور وسیلہ رہنمائی قرار دیا۔

لہذا اس مخکم ذریعہ کو برقرار رکھتے ہوئے میں اب کرسی خطابت پر ایک ایسے خطیب ذیشان کو دعوت خطابت دینے جا رہا ہوں جو اپنا خطاب سامعین کے ذہن کو دیکھ کر ایسے مسجع مقفع الفاظ میں پیش کرتے ہیں کہ مخاطب کے دل پر جیت کا خیر نصیب کر دیتے ہیں۔ بپے تنے مختصر اور عام فہم الفاظ میں اپنے مقصد کو سامعین کے سامنے پیش کر دینا جن کا طرہ امتیاز ہے۔ پیچیدہ سے پیچیدہ مسائل و مباحث کے بیان میں کسی طرح کا تذبذب اور ہچکچاہٹ محسوس نہیں کرتے۔ مزید براں ان کی وسعت معلومات سونے پر سہاگہ کا کام کرتی ہے میری مراد آبروئے مسند خطابت

شہنشاہ فکر و تدبیر حضرت..... صاحب قبلہ ہیں۔ میں موصوف کی بارگاہ میں عرض کروں گا۔

دل کے احساس کو لفظوں کا سمندر دیدو  
پھول کے ہاتھ میں جذبات کا خنجر دیدو  
شیوہ دل کی تمنا کا بحر رکھنا ہے  
جو ہر عشق و وفا یا کوئی پتھر دیدو  
(۴)

آکھ سے آنسو نہیں بہتے ہیں دل ٹوٹے بغیر  
بن جلائے آگ دنیا میں دھواں ہوتا نہیں  
چند جھکے ہی سہی لیکن مہیا تو کرو  
صرف کہنے سے تو کوئی آشیاں بناتا نہیں

حضرات! اب آپ نے ایک بہترین تقریر، عمدہ خطابت اور اچھا وعظ سننے کے لیے گوش برآواز ہو جائیے۔ میں آپ حضرات کے دیار عشق و محبت میں ایک ایسے دلواز خطیب کو دعوت سخن دینے جا رہا ہوں جن کی ذات وعظ و خطابت، علم و عمل، عقل و دانش، فضل و کمال، فکر و نظر، صلاح و اصلاح، تبلیغ و ارشاد، شجاعت و بہادری کا ایک حسین سنگم ہے۔ جنہوں نے ہزاروں کم کشندگان راہ کو صراط مستقیم پر گامزن کیا۔ جن کا علمی، تجربہ اور فکر کی گہرائی مسلم ہے۔ جو بہت سے ادق اور پیچیدہ مسائل و چٹکیوں سے حل کر دیتے ہیں۔ غرض کہ آپ علم و حکمت کے نیر تاباں اور راہ معرفت و صداقت کے روشن ستارے ہیں۔ میری مراد نیر فلک خطابت نازش علم و فن حضرت..... صاحب قبلہ ہیں۔ میں بڑے ہی خلوص و عقیدت کے ساتھ حضور والا سے ان اشعار کے ساتھ گزارش کروں گا کہ کرسی خطابت پر جلوہ بار ہو کر معاشرہ کے اندر پھیلی ہوئی برائیوں کے اندہ اداور قلوب مسلمین میں خدا و رسول کی اطاعت و فرمانبرداری کا سامان پیدا کریں۔

بارش نور و نکبت ہے آجائے

بزم سرکارِ رحمت ہے آجائے  
سیرت شاہ طیبہ کی شمع لیے  
آپ ہی کی ضرورت ہے آجائے  
(۵)

دل کو تری تلاش تری جستجو تو ہے  
ملنا ترا کھن ہے مگر آرزو تو ہے  
مرجھا گیا ہے شوقِ محبت تو کیا ہوا  
باقی مرے جگر میں ابھی تک لہو تو ہے  
زاہد تمہارا طغر غلطِ رند مست پر  
مستی میں گر پڑا ہے مگر قبلہ رو تو ہے

حضرات! اب جگر تھام کر بیٹھیں۔ اپنے ذہن و دماغ کو متوجہ کریں۔ قلب و دل کو  
ملفوظ کریں۔ بزمِ خطابت میں پہلچل چا دیئے والے خطیب کو میں آپ حضرات کے سامنے پیش  
کرنے جا رہا ہوں جن کی خطابت کا شہرہ یو پی و بہار تک محدود نہیں ایم پی و مہاراشٹر تک ہی  
مختصر نہیں بلکہ ان کے ذیشان و عطا کا ڈنکا بنگال کی کھڑی سے لے کر کشمیر کی وادی تک بج رہا ہے۔  
جن کا خطاب حجتِ قاطعہ اور دلائلِ ساطعہ سے بھر پور ہوتا ہے۔ جن کا انداز بیان دل کو فرحت و  
سرور بخشتا ہے۔ جن کی زبان فیضِ ترجمان سے نکلا ہوا ایک ایک لفظ سامعین کے قلوب و اذان  
میں محبتِ رسول کا ساغر اور غلوس و اعتقاد کا گوبر بن کر رگ رگ میں پیوست ہو جاتا ہے۔ حقیقت  
یہ ہے کہ آج ہم حضرت کی زبانی ایسی فصیح و بلیغ اور نور و عرفان بھری تقریر سماع فرمائیں گے جو  
ہمیں بہت کم سننے کو ملتی ہے۔ یہ تو حضرت کا کرم ہے کہ ہمیں اپنی زیارت سے نوازا رہے ہیں اور  
ان شاء اللہ اپنی سحر بیانی سے ہم کو سرفراز فرمائیں گے۔ اب میں بلا تاخیر فصیح اللسان بلیغ الہیان  
حضرت..... صاحبِ قبلہ سے عرض کروں گا۔

سن کے آیا تری دریا دلی اے ساقی  
شدت تشنہ لبی تجھ سے سمندر مانگے  
رخِ زیبا کی ترے کرتے رہا ہوں زیارت  
دامنِ شوقِ مرا وعظ کے گہر مانگے  
(۶)

یہ بزم مئے ہے پاں کوتاہِ دہلی میں ہے محرومی  
جو بڑھ کر خود اٹھالے ہاتھ میں مینا اسی کا ہے  
بہت سنجیدگی بھی چوس لیتی ہے لہو دل کا  
اسی خاطر تو ہم زندہ دلی کو پیار کرتے ہیں

حضرات! قابلِ مبارک باد ہیں آپ لوگ کہ اس نور و حکمت بھری بزم اور انوار و برکات  
سے مملو انجمن میں شریک ہوئے لیکن میری آپ سے ایک منوہ باندہ شکایت یہ ہے کہ جب ہمارا کوئی  
مہمان خطیب یا اہلِ رسول بارگاہِ رسالت مآب صلی اللہ علیہ وسلم میں درود و سلام کا بد یہ پیش کرنے  
کی درخواست کرتا ہے تو آپ حضرات یا تو بالکل خاموش رہتے ہیں یا پڑھتے بھی ہیں تو انتہائی  
جذبہ و شوق کے ساتھ نہیں۔

مسلمانو! تمہیں معلوم ہونا چاہیے کہ جس کے پاس محبوبِ خدا کا ذکر ہو اور وہ ان پر درود  
و سلام نہ پڑھے وہ قائلِ مذمت ہے حضور نے اسے کنجوس کہا چنانچہ فرمایا ”البخیل الذی من  
ذکرت عنده فلم یصل علی“ وہ شخص بخیل ہے جس کے پاس میرا ذکر ہو اور وہ مجھ پر درود نہ  
پڑھے اور جو درود پڑھتا ہے اس کی بہت فضیلت بیان کی گئی ہے۔ اس کو خوب سراہا گیا ہے۔  
چنانچہ حضور نے فرمایا۔ ”جس نے ایک مرتبہ درود پڑھا اس پر اللہ کی دس رحمتیں نازل ہوتی ہیں۔  
اس کے دس گناہ مٹا دیے جاتے ہیں۔ اس کے دس درجات بلند کر دیے جاتے ہیں۔“ اور ارشاد  
فرمایا ”من صلی علی کنت شفیعه یوم القیامہ“ جس نے مجھ پر درود پڑھا میں قیامت



میں اس کی شفاعت فرماؤں گا۔

اس لیے میرے بھائیو! جب بھی تم سے درود پڑھنے کے لیے کہا جائے تو انہی کی خلوص و محبت اور عقیدت و مودت کے ساتھ باندھنا اور وہاں درود شریف کا نذرانہ پائیں طور پیش کیا کریں۔

اے شہنشاہ عینہ الصلوٰۃ والسلام

زینت عرش معلیٰ الصلوٰۃ والسلام

میں وہ سنی ہوں جمیل قادری مرنے کے بعد

میرا لاشہ بھی پڑھے گا الصلوٰۃ والسلام

حضرات! اب آئیے ہر تن گوش بیٹھ جائیے کیونکہ اب تنائے دل اس بارگاہ عالی وقار میں عریضہ حضوری پیش کر رہی ہے جن کی ذات محتاج تعارف نہیں جن کی شخصیت ہمہ جہات فضائل و کمالات کا مظہر ہے جو علم کے دریایاں کے ساغر اخلاق کے دھنی اور جلال کے پیکر ہیں۔

علم کے دریایاں کے ساغر ناز کرے ان پر اخلاق

پیکر شفقت بحر محبت معمار ملت زندہ باد

میری مراد رونق یزدم خطابت ماہر علوم دیدہ حضرت ..... صاحب قبلہ ہیں۔ موصوف اپنی تقریر میں قرآن وحدیث اور اقوال سلف صالحین کی روشنی میں ایسا لائحہ عمل پیش کرتے ہیں کہ ان کے اقوال پر عمل کرنے کے بعد لوگ دنیا و آخرت کی کامیابیوں سے سرفراز ہو جاتے ہیں۔ میں بڑے ادب واحترام کے ساتھ حضرت والا سے دست بستہ عرض کروں گا۔

تمہاری دیدہ ہی مقصد رہا جس کی بصارت کا

وہ چشم منتظر پتھر اگنی کیا تم نہ آؤ گے

(۷)

مہبتا ہاں تو کر نیں ڈالتا ہے زرے زرے پر

چمک جاتا ہے جس میں نور استعداد ہوتا ہے

کمال عاشقی ہر شخص کو حاصل نہیں ہوتا

ہزاروں میں کوئی مجنوں کوئی فرہاد ہوتا ہے

حضرات! اب میں آپ کے سامنے ایسے مقرر کو دعوت سخن دیتے جا رہا ہوں جن کی شخصیت محتاج تعارف نہیں۔ یہ تو ممکن ہے کہ کچھ لوگ ماہتاب و آفتاب سے ناواقف ہوں لیکن علم دوست حضرات حضرت والا کی ذات سے کما حقہ واقف ہیں۔ میرے موصوف خطیب اہل سنت گل باغ خطابت حضرت ..... صاحب قبلہ ہیں موصوف اپنے اندر جعفر طیار جیسی انکشاف حق کی صلاحیت اور اہل باطل کا قلعہ سہار کرنے کے لیے خالد بن ولید جیسا تدبیر رکھتے ہیں۔ ان کے خطاب میں اہل حق کے لیے سرمایہ حیات اور پیام زندگی ہے۔ ان کی تقریر سماعت کرنے کے بعد دل جذبہ عقیدت سے لبریز، آنکھیں نور الفت سے مخمور اور لب اظہار محبت پر مجبور ہو جاتے ہیں۔ دعوت و فکر، جوش و روانی، بر جستگی، علمی مواد، متوازن و سنجیدہ لب و لہجہ، جذباتی نشیب و فراز، سلاست بیانی، دلوں کو اپیل کرنے والا انداز، الفاظ کا ذخیرہ وغیرہ ساری خوبیاں موصوف کی گفتگو میں بیک وقت موجود ہوتی ہیں۔ میں بڑے ادب واحترام کے ساتھ خطیب العصر حضرت ..... صاحب قبلہ کی بارگاہ میں عرض کروں گا۔

اہل محفل منتظر ہیں دیم سے عالی وقار

آپ کے چند و نصائح کا انہیں ہے انتظار

اے مری شام انتظار یہ کون آگیا، لیے

زلفوں میں اک شب دراز آنکھوں میں کچھ کہانیاں

(۸)

جب عشق سکھاتا ہے آداب خود آگاہی

کھلتے ہیں غلاموں پر اسرار شہنشاہی

آئین جواں مرداں حق گوئی و بے باکی

اللہ کے شیروں کو آتی نہیں روہای  
عطار ہو رومی ہو رازی ہو غزالی ہو  
کچھ ہاتھ نہیں آتا ہے آہ سحر گاہی

حضرات! اب میں ایسے عظیم المرتبت و رفیع الدرجت خطیب کو دعوت تقریر دیتے کی سعادت حاصل کر رہا ہوں جن کی تقریر کے متعلق بڑے بڑے علما یہ کہکر خاموش ہو جاتے ہیں کہ حضرت کی تقریر فکر و عمل کا ایسا دستر خوان ہوتا ہے جس پر مختلف قسم کی روحانی اغذیہ بڑی نفاست اور سلیقہ سے سجائی گئی ہوں۔ یہ ہماری آپ کی خوش نصیبی ہے کہ حضرت والا کی فکر انگیز اور سحر آفریں تقریر سے ہم اپنے مشام جان کو معطر کریں گے۔ حضرت بلاشبہ کردار و گفتار کے عازی ہیں۔ حضرت اپنی تقریر میں بصیرت و بصارت کا بیش بہا خزانہ لٹاتے ہیں۔ مقنع و مسجع الفاظ، معانی و مطالب سے بھر پور گفتگو کے ذریعہ ہمارے قلوب کو سرکارِ دو عالم صلی اللہ علیہ وسلم کی عقیدت و محبت کی روشنی سے روشن و منور کر دیتے ہیں۔ قرآن و حدیث کے نکات سے ہمارے دل و دماغ کے سکھول کو بھر دیتے ہیں اور سامعین مست و بیخود ہو کر نعرۂ بکبیر و رسالت کی صدائیں بلند کرنے لگتے ہیں۔ میری مراد و اعلم والا یحیٰ عالم معانی و بیان حضرت ..... صاحب قبلہ ہیں۔ میں حضرت سے عرض کروں گا۔

خطیبوں کو تو ہوتا چاہیے نازاں خطابت پر  
تری شان خطابت پر خطابت ناز کرتی ہے  
خدا کے واسطے مہر سکوت توڑ تو دے  
تمام شہر تری گفتگو کا پیاسا ہے

(۹)

ند تخت و تاج نہ سم و گہر کی بات کرو  
جو خیر چاہو تو خیر البشر کی بات کرو

حجر کے روپ میں یا قوت کو حجر نہ کہو  
بشر کے بھیں میں لاکالبشر کی بات کرو  
سمجھ سکے جو نہ اسرارِ ایلیم مثل  
وہ بے خبر ہے کسی دیدہ در کی بات کرو

حضرات! اب اس ذات مقدس کو آپ کے دیارِ عشق و محبت میں پیش کرنے جا رہا ہوں جن کی شخصیت ہمہ گیر فضیلت کی حامل ہے۔ جو ایک ماہر مدرس، عظیم مقرر اور پختہ کار مصنف ہیں۔ علوم اسلامیہ، حدیث و تفسیر، فقہ و اصول فقہ پر جن کی گہری نظر ہے۔ درس نظامیہ کے جملہ فنون خواہ منطوق و فلسفہ ہو یا صرف و نحو۔ بلاغت و عروض ہو یا عقائد و کلام۔ عربی ادب ہو یا فارسی قواعد و سب پر کامل دستگاہ رکھتے ہیں۔ میدان درس و تدریس میں جنھیں کافی شہرت حاصل ہے۔ جن کے علاوہ آج برصغیر ہند و پاک کے مختلف گوشوں میں اعلیٰ مناصب تدریس و افتاء پر فائز ہیں۔ میری مراد فاضل جلیل عالم نبیل مخزن خیر و برکت پیر طریقت حضرت ..... صاحب قبلہ ہیں۔ علامہ موصوف جہاں دنیائے تدریس میں شہرہ آفاق ہیں وہیں بزم خطابت و تقریر میں بھی انکی دعوم بچی ہوئی ہے۔ حضرت اپنی تقریروں کے ذریعہ تاریک دلوں میں خشیت الہی اور عشق نبوی کا نور پیدا کر دیتے ہیں اور پڑمردہ جسم میں ایمان و یقین کی روح چھونک دیتے ہیں۔ حضرت کی تقریر قرآن و حدیث اور اقوال بزرگان دین کی روشنی میں ہوا کرتی ہے۔ حضرت اپنے موقف کو ایسے مستحکم دلائل سے ثابت کرتے ہیں کہ سامعین جھوم جھوم اٹھتے ہیں۔ اپنے دعوے کی تائید میں براہین ساطعہ کا انبار لگا دیتے ہیں اور سامعین عیش و عشرت کرنے لگتے ہیں۔ دوران تقریر ایسی مثالیں پیش کرتے ہیں کہ سامعین حضرت کے الفاظ و عبارات اور ان کی تقریر کے ایک ایک جملہ و کلام کو اپنے ذہن و دماغ کی ڈائری میں باسانی نوٹ کر لیتے ہیں۔ جا بجا علی لطائف بیان کرتے ہیں اور سامعین چمکے نہیں سماتے۔ کہیں کہیں ایسے چٹکے اور طرائف چھوڑتے ہیں کہ پوری محفل باغ و بہار بن جاتی ہے۔ اب آئیے بلاتا خیر میں ان خوبیوں کے مالک جلالہ اعلم قادت حضرت

.....کی بارگاہ میں عرض کروں کہ حضور والا برائے کرم کئی خطابت پر جلوہ بار ہوں اور ہمیں محفوظ فرمائیں۔ حضرت کا استقبال میں ان اشعار سے کر رہا ہوں۔

آنکھوں میں شوق دل میں تڑپ خوب اشتیاق  
آؤ کئی چراغ جلائے ہوئے ہیں ہم  
لوگ مرتے بھی ہیں جیتے بھی ہیں بیتاب بھی ہیں  
کون سا شہر تری چشم عنایت میں نہیں  
(۱۰)

یہ تلخ حقیقت ہے فقط راز نہیں ہے  
مردہ ہے جو اس دور میں جاں باز نہیں ہے  
پتھر کو بھی گویائی کی مل سکتی ہے قدرت  
کیا قوم مری واقف اعجاز نہیں ہے

حضرات! اللہ تعالیٰ نے انسان کو ناطق بنایا بلکہ یوں کہا جائے تو بے جا نہ ہوگا کہ انسان کو دیگر حیوانات میں اسی صفت نطق کی بدولت امتیاز بخشا۔ یوں تو ہر انسان فطری طور پر گویائی کی طاقت سے سرفراز اور نطق کی صفت سے متصف ہے لیکن صفت خطاب سے ہر کوئی موصوف نہیں۔ نطق میں کمال پیدا کر لیتا خطاب کہلاتا ہے اور خطاب ساری دنیا میں صرف قوم مسلم کا طرہ امتیاز ہے۔ اس کا ایک پس منظر ہے وہی پس منظر اس کا سبب ہے۔ چونکہ ابتدائے اسلام ہی سے جمعہ اور عیدین میں خطبہ دینے کا اصول قائم ہو چکا تھا اس لیے اس روایت نے اہل علم کو متاثر کیا اور مسلمانوں میں خطابت کا ایک مزاج بن گیا۔ یوں تو مختلف زبانوں میں خطابت کا رواج بہت قدیم ہے لیکن اردو زبان میں خطابت کی رسم کوئی بہت پرانی نہیں مگر بڑی شاندار ہے۔ خطابت میں محترموں الفاظ کی وجہ سے چار چاند لگتے ہیں۔ اردو زبان، عربی، فارسی، ہندی اور دیگر زبانوں کا ہجڑن مرکب ہے جس کی بنا پر اردو میں خطاب کو کافی اہمیت حاصل ہے۔ یہی سبب ہے کہ اردو کا

تیسرے درجہ کا مقرر بھی دوسری زبانوں کے صف اول کے خطیبوں سے بہتر ثابت ہوتا ہے۔ اردو کا تلفظ بھی اس کی کشش میں معاون ہوتا ہے۔

اب آئیے ان تمہیدات کی روشنی میں اردو زبان کے ایک قاور الکلام خطیب کو میں آپ حضرات کی بارگاہ میں پیش کروں جن کے فصیح و بلیغ خطاب کو سننے کے بعد آپ کہہ اٹھیں گے ع سارے جہاں سے اچھی اردو زبان ہماری یا پھر پکارنے لگیں گے ع

سارے جہاں میں دھوم ہماری زبان کی ہے  
میں بہار گلشن خطابت حضرت..... صاحب قبلہ سے عرض کروں گا۔

شرار بن کے آئیے بہار بن کے آئیے  
مگر چمن کے واسطے نکھار بن کے آئیے  
ہیں آپ زینت چمن چمن میں آئیے حضور!  
جو گل نہ بن کے آسکیں تو خار بن کے آئیے

(۱۱)

بزم سخن میں داد نہ دینا بھی جرم ہے  
بہنی ہے گر شراب تو لب کھولے حضور  
یہ خاموش مزاجی تمہیں جینے نہیں دیگی  
اس دور میں جینا ہو تو کبرام مجادو  
کیوں نہیں دیتے تو تم شاعر دل کو داد  
مغفلوں میں خاموشی اچھی نہیں لگتی

حضرات! آپ سے میری ایک سودا نہ شکایت ہے ہمارے مہمان شعرا اور مقررین و خطبا کے بعد دیگرے آپ کی منشا و لہجہ کے لیے اپنے قیمتی خون اور پینہ کو عشق رسالت و محبت

دلی میں بہا کر آپ حضرات کو سرور کرنے کے لیے بھرپور کوشش کر رہے ہیں۔ اس کے باوجود آپ حضرات پسندیدہ اشعار اور عمدہ نکات پر داد و تحسین کی صدا بلند نہیں کرتے معلوم ہوتا ہے ”انسی نلدوت للرحمن صوما“ پر عمل کر رہے ہیں۔ بارہا علمائے کرام کی زبانی سبحان اللہ ، الحمد للہ ، اللہ اکبر کی فضیلتیں سن چکے ہیں اور برابر سنتے رہتے ہیں اور کج بچ تھا ضائے محبت یہی ہے کہ کچھ آپ بڑھیں کچھ ہم بڑھیں۔

یہ رشتہ محبت کچھ اس طرح نیچے گا

کچھ ہم قدم بڑھائیں کچھ تم قدم بڑھاؤ

حضرات! شاعر یا مقرر نہ تو خود پڑھتا ہے اور نہ خود بولتا ہے بلکہ سامعین کی تحریک پر مقرر کی تقریر میں نئے نئے اسلوب اور بیان کا اظہار ہوتا ہے اور اس کے جذب و شوق میں ایک امگ و رنگ پیدا ہوتی ہے۔ شاعر خود کہتا ہے۔

شاعر کو مست کرتی ہے تعریف شعری

سو یونوں کا نشہ ہے واہ واہ میں

دنیا ہے اگر داد تو ہے داد نہ کیجئے

واہ واہ نہیں تو آہ آہ ضرور کیجئے

بہر حال مجھے امید ہے کہ آپ حضرات اب شعرا و خطباء کو داد و تحسین سے ضرور نوازیں گے۔ آپ جتنے خلوص و محبت کے ساتھ انہیں داد و تحسین سے نوازیں گے یہ اور بھی مست اور سرشار ہو کر اپنے کلام اور خطاب سے آپ کو مستفیض اور مظلوظ کریں گے۔

حضرات! اب آپ بہترین گوش ہو جائیے۔ آپ لوگ کافی دیر سے اس شخصیت کو سننے کے مشتاق ہیں جسے میں اب تک بڑی حفاظت سے اپنے قبضہ و دخل میں رکھے ہوئے ہوں۔ کچھ مناظر فطرت اس کے پاسبان و پہریدار ہیں جی چاہتا ہے کہ اس شعر کے ذریعہ میں اس شخصیت کی اہمیت باور کرا دوں۔

مہتاب پہریدار گل و لالہ پاسبان

اس جان رنگ و بو کی بڑی دیکھ بھال ہے

میں بڑے ادب و احترام کے ساتھ زینت مسند خطابت عالم معانی و بیان ذوالعلم والا اچان حضرت..... صاحب قبلہ کی بارگاہ میں عریضہ پیش کروں گا کہ حضور برائے کرم کرسی خطابت کو زینت بخشیں اس شعر کے ساتھ۔

اک آس ہے شاید کہ وہ گزریں گے ادھر سے

میں بیٹھا ہوا راہ گزر دیکھ رہا ہوں

آجائے کہ آپ کو ترسے ہے اب نگاہ

دیکھا نہیں ہے ہم نے بہت دیر سے حضور

(۱۲)

دل کا ہر قطرہ خوں رنگ حنا سے مانگو

خوں بہا دو ستوا قاتل کی ادا سے مانگو

مت بناؤ یہ بیٹھا کو گدا کا سگھول

وقت فرعون ہو جب ضرب عصا سے مانگو

موم کی طرح پگھل جائے گا شب کا فولاد

دست داؤد کی توفیق خدا سے مانگو

حضرات! اب آئیے ہم ایک نکتہ رخ خلیفہ ماہر ادیب اور عالم لیب کو آپ حضرات کے سامنے پیش کریں مگر ان کی آمد سے قبل اس بات کی وضاحت مناسب سمجھتا ہوں کہ عام طور پر تقریر اور خطاب ایک ہی مفہوم میں مستعمل ہے لیکن علمی سطح پر ان دونوں الفاظ میں ایک باریک سا فرق تصور کیا جاتا ہے۔ تقریر مجمع عام میں کسی موضوع پر اظہار خیال کا نام ہے لیکن خطاب دانشورانہ شعور کے ساتھ اپنے نظریات کو بیان کرنے کا نام ہے۔ اسی لیے مقرر ہونا آسان ہے مگر

خطیب بننا بڑا مشکل ہے۔ مقرر اپنے جذبات کا ترجمان ہوتا ہے خطیب اپنے نظریات کی جانب عوام کا رہنما۔ مقرر عوام کے جذبات و احساسات میں الجھل پیدا کرتا ہے ان کے فکر و نظر کو شعور و آگہی عطا کرتا ہے اس تمہید کے بعد میں گل گلزار خطابت خطیب دوران مفکر اسلام مولانا الاعظم والاعظم..... صاحب قبلہ کو دعوت خطابت دے رہا ہوں جو یقیناً عصر حاضر کے ایک بے باک اور لا جواب خطیب ہیں بلکہ جن کی ذات موجودہ دور میں لفظ خطیب کی لاج اور بھرم رکھے ہوئے ہے۔ موصوف جس موضوع پر خطاب کرتے ہیں جدت فکر کی نقوش آرائی اور وسعت تخیل کے رنگ و روغن بھر دیتے ہیں۔ اجتہاد فکر اور تجرید اسلوب آپ کے خطاب کی ہمہ گیر خصوصیت ہے۔ آپ کی ذات الفاظ و تراکیب سے لے کر ادائے مطالب کے طرز تک ہر باب میں تقلید عام سے گریزاں اور اپنے مجتہدانہ و خطیبانہ انداز میں بے میل و بے لچک نظر آتی ہے۔ قدرتی ملکہ بیان اور کاوش فکر کا یہ عالم ہے کہ آپ کے خطاب میں آمد ہی آمد ہے اور دکا نام نہیں۔ واقعہ بیانی کی نقش آرائی کا جواب نہیں۔ فکر و تدبر کا پیمانہ ہر جگہ بلند اور نظر کا معیار ہر جگہ ارجند ہے۔ اب بلاتاخیر میں شہر یار خطابت خطیب ذمن حضرت..... صاحب قبلہ کی بارگاہ میں عرض کروں گا کہ حضور کر سنی خطابت کو زینت بخشیں۔ حضرت کی آمد سے قبل یہ اشعار نذر ہیں۔

سماں رنگ بوجہ جام مئے چاند تارے  
کمی ہے تمہاری ہیں سارے نظارے  
تم آؤ تو ڈوبیں تم آؤ تو ابھریں  
فلک کے نظارے سحر کے ستارے

(۱۳)

بیاسے رہو گے ساقی کوثر کو چھوڑ کر  
پی جاؤ چاہے سات سمندر نچوڑ کر  
کتنا بلند ہو گیا مٹی کا آدمی

رشتہ رسول پاک کے قدموں سے جوڑ کر

حضرات! اب آئیے میں ایک ایسے خطیب کو آواز دوں جس کے خطاب نایاب سے دلوں کو روحانی غذا حاصل ہوتی ہے جن کے کمال سخن اور ملکہ خطابت نے ایک عالم کو اپنا گرویدہ بنا لیا ہے۔ جن کی شمولیت جلسہ کی کامیابی کی ضمانت ہوا کرتی ہے۔ جن کی شخصیت علوم و فنون کا بہتا ہوا سمندر اور جن کی ذات فصاحت و بلاغت کا گوہر ہے۔ جو ہر اسٹیج پر چاندنی میں چاند کی طرح نکھر کر ستاروں کی چھاؤں میں ستاروں کی طرح چمک کر، پھولوں کی صف میں پھولوں کی طرح کھل کر اپنی جگہ نکال لیتے ہیں۔ میری مراد میدان خطابت کے شہسوار سنیت کے علمبردار حضرت..... صاحب قبلہ کی ذات عالی وقار ہے۔ حضرت کا اسلوب بیان اتنا انوکھا و نرالا ہوتا ہے کہ ان کی تقریر میں سورج کی چمکتی ہوئی پیشانی، چاند کا ہنستا ہوا چہرہ، ستاروں کی چمک، درختوں کا رقص، پرندوں کا نغمہ، آب رواں کا ترنم، پھولوں کی رنگین ادائیں اپنی اپنی جلوہ طرازیوں رکھتی ہیں۔ ان کے خطاب میں فصاحت و بلاغت کی فراوانی سورج کی درخشانی، چاند کی تابانی، کہکشاں کا جمال، ثریا کا کمال، پھولوں کی مہک، غنچوں کی چمک، بھوروں کا تکلم، کلیوں کا نکھار اور بہاروں کا باکھن، بخوبی پایا جاتا ہے۔ اسی خطیب ذیشان مقرر شعلہ بیان ساحر اللسان حضرت..... صاحب قبلہ کی بارگاہ میں عرض کروں گا کہ کر سنی خطابت کو زینت بخشیں اور ہم سامعین کو شاد کام فرمائیں۔

چشم کو انگبار کر اشک کو تابدار کر  
سوز دروں تو اور بھی قلب کو بے قرار کر  
تیرے سوا کوئی نہیں درد کا مسکن و امیں  
اے دل درد آشنا درد کو اختیار کر

(۱۴)

بھڑک جاتی ہے جب یہ آگ تو بجھنے نہیں پاتی  
چراغ عشق جل جاتا ہے تو مدھم نہیں ہوتا

کسی کا راز رکھنے کو کبھی ایسا بھی ہوتا ہے  
کہ آنسو جھللا جاتے ہیں دامن نم نہیں ہوتا

حضرات! اب آئیے میں ایک ایسے خطیب عالم نبیل اور واعظ جلیل کو دعوت سخن دوں  
جن کی تقریر دلوں کو تازگی اور ایمان کو غیر معمولی تقویت بخشتی ہے۔ روح کو بالیدگی اور ذہن و دماغ  
کو روشنی عطا کرتی ہے۔ معاشرہ کی اصلاح کے لیے ایسا لائحہ عمل پیش کرتے ہیں جس سے عوام و  
خواص کے اندر عقابانی روح بیدار ہو جاتی ہے۔ حضرت سنت رسول کی روشنی میں ایسا دستور حیات  
دیتے ہیں جس سے دنیاوی اور دینی سفر آسان ہو جاتا ہے۔ ان کی گفتگو سننے کے بعد ہر شخص اپنے  
اندر ایمانی کیف و سرور کی چاشنی محسوس کرتا ہے اور ان کے خطاب نایاب کی ساعت سے پورا مجمع  
جذبہ شوق کی بے خودی میں جکھل جاتا ہے۔ جو جہاں جاتا ہے اپنے علم و فضل کی بنیاد پر خطابت  
کا لوہا منوالیتا ہے اور سامعین کے قلوب میں جیت کا سکہ جمالیلتا ہے۔ میری مراد چشمہ علم و حکمت  
مرکز عقیدت خطیب البراہین حضرت ..... صاحب قبلہ ہیں میں موصوف کی بارگاہ میں  
عرض کروں گا۔

آنکھ کو بیدار کر دے وعدہ دیدار سے  
زندہ کر دے دل کو سوز جو ہر گفتار سے  
عطا کر دے ہمیں جام نشاط آدر کوئی ساقی  
نہ کر تو بے اعتنائی اپنے جرمہ خوار سے  
(۱۵)

کیا بات ہے کہ آج بڑی دھوم دھام ہے  
عشاق مصطفیٰ کا یہ کیوں ازدحام ہے  
کیا محفل میلاد کا یاں اہتمام ہے  
کیا رحمتوں کی بارش کا یہ مقام ہے

ہاں ہاں نزول رحمت پروردگار ہے  
اور انعقاد جلسہ خیر الانام ہے

حضرات! اب آئیے میں ایسے عالم ذیشان کی بارگاہ میں عریضہ پیش کروں جو العلماء  
ورثة الانبیاء کے منظر اتم اور علماء امتی کا نبیاء نبی اسو انیل کا مجسمہ ہیں۔ حضرت نے  
اپنی فراغت کے بعد ہی سے درس و تدریس کو اپنا اوڑھنا بچھونا بنایا اور وعظ و تقریر کے ذریعہ خدمت  
دین تین کو شیوہ حیات قرار دیا۔ ہماری آرزوئے دل حضرت کی بارگاہ پر وقار میں عقیدت مندانہ  
صدادے رہی ہے کہ ہم حضور ہمیں اپنے نورانی کلمات سے نوازیں۔ حضرت کا تعارف ہم کیا کر سکتے  
ہیں حقیقت تو یہ ہے کہ ہم اپنا تعارف حضرت کے وسیلہ سے کراتے ہیں۔ ان کی پرہیزگاری سنت  
مصطفیٰ کا عملی نمونہ پیش کرتی ہے۔ ان کی حیات مجروح و انکساری تو اضع و خاکساری اور ایمان و قربانی کا  
مثالی آئینہ نظر آتی ہے۔ رگوں میں محبت رسول خون بن کر دوڑتی ہے۔ دل کی دھڑکن بن کر تڑپتی  
ہے۔ حضرت کی پوری تقریر قرآنی آیات اور نبوی فرمودات سے ماخوذ ہوتی ہے۔ میں بڑے  
ادب کے ساتھ مخزن خیر و برکت نہایت مسند خطابت آبروئے اہل سنت حضرت ..... صاحب  
قبلہ کی بارگاہ ناز میں عرض کروں گا۔

کچھ ایسی بے خودی ہے ترے انتظار میں  
تصویر بن چکا ہوں ترے انتظار میں  
آہٹ پہ کان در پہ نظر دل میں اشتیاق  
آنکھوں کے اشک سوکھ گئے انتظار میں

مولف کی شاہکار تالیف  
مذکرہ حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ  
عنقریب منظر عام پر آرہی ہے



## نقابت جلسہ رد و ہابیت

مورخ ۸، ۹، ۱۰ مئی ۲۰۰۵ء کو کلیمار میں سہ روزہ سنی دیوبندی مناظرہ ہوتا طے پایا جس میں دیوبندی مناظر طاہر گیارہ سنی مناظر مفتی مطیع الرحمن کے جوابات سے مرعوب اور ان کے سوالات سے پریشان ہو کر دوسرے ہی دن میدان چھوڑ کر بھاگ گیا۔ پھر پورے ہندوستان میں دونوں جماعتوں کی طرف سے جلسوں کا انعقاد ہوا۔ گھوٹی میں بھی متعدد جلسے ہوئے۔ سنی جلسوں کی نظامت کے لیے علمائے اہل سنت کی نظر انتخاب مجھ ناچیز پر پڑی اور بفضلہ تعالیٰ حضور محدث کبیر علامہ مفتی ضیاء المصطفیٰ صاحب قبلہ قادری کے زیر سایہ نقابت کے فرائض میں نے انجام دیئے۔ افادیت کے پیش نظر ان جسوں میں کی گئی نظامت کی تشخیص کچھ اضافہ کے ساتھ درج کر رہا ہوں ان شاء اللہ شائقین پسند کریں گے۔

نعیم الاسلام قادری

نحمدہ و نصلى و نسلم على رسولہ الکریم

اما بعد فاعوذ باللہ من الشیطان الرجیم بسم اللہ الرحمن الرحیم .  
جاء الحق و زهق الباطل ان الباطل کان زهوقا . صدق اللہ العلی العظیم .

سرفروشی کی تمنا اب ہمارے دل میں ہے  
دیکھنا ہے زور کتنا بازوئے قاتل میں ہے  
قسم کھائی ہے مرجائیں گے یا ماریں گے ناری کو  
سنا ہے گالیاں دیتا ہے وہ محبوب باری کو

بے ہم سنگدل مجبور ہو کر اس ستم گر سے  
جواب آخر ہمیں دینا پڑا کنکر کا پتھر سے  
شاعر مشرق بلاض قوم ڈاکٹر اقبال کہتے ہیں۔

ستیزہ کار رہا ہے ازل سے تا امروز  
چراغ مصطفیٰ نے شرار بولہبی

بادۂ توحید کے متوالو! مشن نبوت کے پروانو! ناموس رسالت کے پاسبانو! اولیائے امت کے چاہنے والو! اے سنی مسلمانو! آپ حضرات بخوبی جانتے ہیں کہ آج کا یہ نجدیت سوز اور وہابیت دوز پر و گرام نجس العین طاہر حسین اور اس کے لنگوٹ بھوچوری کی ایمان سوز گالیوں سے بھر پور فحش اور اشتعال انگیز تقریروں اور ان کے بے جا الزامات کا منہ توڑ جواب دینے کے لیے انعقاد پذیر ہے۔ ان شاء اللہ آج ہمارے علمائے اہل سنت ان کا ایسا دندان شکن جواب دیں گے کہ ایوان نجدیت میں زلزلہ پیدا ہو جائے گا اور خرمن وہابیت جل کر خاکستر ہو جائے گا۔ آج رد وہابیت پر ایسی تقریریں ہوگی کہ ان کا دامن مکرو فریب تار تار ہو جائے گا۔ دیوبندی عقائد کی دھجیاں بکھر جائیں گی اور دنیا پکا راکھ بنے گی۔

وہ رضا کے نیزہ کی مار ہے کہ عدد کے سینے میں غار ہے  
کسے چارہ جوئی کا وار ہے کہ یہ وار وار سے پار ہے

حضرات! ہم بہت خوش نصیب ہیں کہ آج کے اس اجلاس کی صدارت سلطان الاساتذہ ممتاز الشہار رازی زماں غزالی دوران رئیس المناظرین شہزادہ حضور صدر الشریعہ محدث کبیر حضرت علامہ الحاج الشاہ المفتی ضیاء المصطفیٰ صاحب قبلہ قادری دامت برکاتہم القدسیہ فرما رہے ہیں۔ جن کی ذات جماعت اہل سنت میں لائق صداقت و احترام ہے۔ حضور محدث کبیر ہی کی وہ شخصیت ہے جنہیں علمائے اہل سنت نے متفقہ طور پر مناظرہ کلیمار میں اپنا صدر منتخب کیا اور آپ کا انتخاب ہوتا بھی کیوں نہ کہ آج آپ ہی قائد و سرپرست اہل سنت ہیں آپ جیسی شخصیت کے

دیدار کے لیے آنکھیں ترستی ہیں۔ حضور محدث کبیر کی زبانی مناظرہ کی روداد بھی آپ سماعت کریں گے اور ان کے ایمان افروز خطاب سے بھی محفوظ ہونگے۔

دنیا سے نجدیت میں تہلکہ مچا دینے والے خطیب، شیر اہل سنت، قاطع نجدیت حضرت مولانا عبدالمصطفیٰ صاحب قبلہ رودولوی بھی تشریف لائے ہیں جن کا خصوصی خطاب تابوت نجدیت میں آخری کیل کی حیثیت کا حامل ہوگا۔ ان کے علاوہ متعدد علمائے کرام کے بیانات ہو گئے جن میں دیوبندی عقائد کی تردید کے ساتھ علمائے دیوبند کے اخلاق و کردار کی نقاب کشائی بھی ہوگی۔ آج کے اس ایلیٹ پر علم کا اتنا بڑا اجتماع ماشاء اللہ۔ ع

یہ بڑے کرم کے ہیں فیصلے یہ بڑے نصیب کی بات ہے  
ریاض دین کے معصوم غنچے موسم کفر سے مرہمار ہے ہیں  
ان ہی کوتاہی کی دینے کی خاطر یہ وارث انبیاء کے آرہے ہیں

حضرات! اب آئیے بزرگوں کے دستور کے مطابق اس پروگرام کا آغاز اللہ کی اس مقدس کتاب سے کریں جس کی حلاوت و متحاس سے سیدنا عمر فاروق اعظم کو ایمان کی دولت نصیب ہوئی۔ جس کے کلام بلاغت نظام کی شیرینی نے طفیل بن عمرو دوسی جیسے ادیب و شاعر کو کلمہ حق پڑھنے پر مجبور کر دیا۔ یہی وہ کتاب ہے جس نے احقاق حق و ابطال باطل کا فریضہ انجام دیا۔ حق و باطل کے درمیان خط امتیاز کھینچا جس کے متعلق شاعر کہتا ہے۔

ٹھکانہ ہی نہیں اس بحر عرفاں کی روانی کا  
کہ جو بھی لفظ ہے وہ ایک گوہر ہے معانی کا  
جہاں میں ہیں سبھی قرآن کے احکام لاغائی  
فائدہ ہوگا کبھی اس کا حسن تابانی

میں جناب قاری فضل اللہ صاحب سے گزارش کروں گا کہ۔

گلوں میں رنگ بھرے بادبو بہار چلے

چلے بھی آؤ کہ گلشن کا کاروبار چلے

☆

دشن احمد پہ شدت کیجئے طہروں کی کیا سروت کیجئے  
کیجئے چرچا انہیں کا صبح و شام جان کافر پر قیامت کیجئے  
مثل فارس زلزلے ہوں نجد میں ذکر آیات ولادت کیجئے  
شرک ٹھہرے جس میں تعظیم نبی اس برے مذہب پہ لعنت کیجئے

حضرات! اب آئیے قرآن حکیم کی حلاوت کے بعد نعت نبی صلی اللہ علیہ وسلم کی سماعت سے ایمان کو تازگی اور روح کو پالیدگی عطا کریں۔ کیوں کہ

اک نور ہمارا قرآن ہے اک نور ہمارے آقا ہیں  
دونوں ہو جس کے سینے میں اس قوم کی عظمت کیا کہنا

میں بڑے خلوص کے ساتھ مداح رسول قاری عبدالحلیم صاحب سے عرض کروں گا کہ کلام الامام امام الکلام سے ہمیں نوازیں۔

آکھ سنا دے عشق کے بولوں میں اے رضا  
مشتاق طبع لذت سوز جگر کی ہے

☆

جہاں سے کفر کی تاریکیاں سنائیں گے  
چراغ علم نبی ہر طرف جلائیں گے  
جہاں میں دھوم مچی ہے کہ چند دیوانے  
رسول پاک کا گلشن نیا سجائیں گے

حضرات! میرے لیے یہ بڑی خوشی کی بات ہے کہ جامعہ محس العلوم کے سینئر استاذ دنیائے علم و ادب کی ایک منفرد شخصیت تقریباً ایک درجن کتابوں کے مصنف بے نظیر معلم و مدرس،

کتب شیخ خطیب و مقررہ نامور مورخ اسلام میرے عربی و سرپرست مفکر اسلام سراج العلماء شیخ  
المیراث شہر یار تحریر و قلم نازش علم و فن حضرت علامہ الحاج ڈاکٹر محمد عام صاحب قبلہ اعظمی ایم، بی،  
ایچ۔ پی، ایچ، ڈی، آج کے اس ایلیچ پر رونق افروز ہیں۔

جامعہ شمس العلوم کے شیخ التفسیر والا ادب فاضل جلیل، عالم نیکل ادیب لیب خطیب شہیر  
ذوالعلم والایقان عالم معانی و بیان حضرت الاستاذ علامہ رضوان احمد صاحب قبلہ شریفی بھی جلوہ فرما  
ہیں عربی علم و ادب میں دنیا سے سنیعت کے اندر جن کا جواب نہیں۔ موصوف عربی زبان کے اسرار و  
رموز اور عربی نثر و نظم کے نشیب و فراز سے نہ صرف واقف ہیں بلکہ اس زبان کے اسرار کو جانے  
جاتے ہیں۔ اللہ تعالیٰ نے آپ کے اندر دینی غیرت و محبت کوٹ کوٹ کر بھرا ہے جس کا ثبوت  
آپ کی کتاب ”مدار نجات“ ہے جس نے بد مذہبوں اور بد مذہبوں کا ناطقہ بند کر دیا۔ ان کے علاوہ  
جامعہ شمس العلوم، جامعہ امجدیہ اور دیگر مدارس اہل سنت کے اساتذہ اور بریلی علمائے گھوسی رونق  
ایلیچ ہیں۔

کہاں میں اور کہاں یہ بکھٹ گل

نسیم صبح تیری مہربانی

اب آئیے بلاتا خیر جامعہ شمس العلوم کے ایک بہترین مدرس جماعت اہل سنت کے  
ایک لائق و فائق عالم دین خطیب ذیشان مقرر خوش بیان استاذ گرامی حضرت مولانا مقصود اختر  
صاحب اشرفی کو آپ حضرات کے سامنے پیش کروں جو ہمیشہ اہل سنت کی ترویج و اشاعت کے  
لیے کوشاں اور جماعت اہل سنت کے استحکام کے لیے سرگرم عمل رہتے ہیں ان کا نظریہ ہے۔

مجھ کو اس سے کیا غرض صبح ہے یا شام ہے

خدمت اہل چمن ہر وقت میرا کام ہے

آئیے حضرت کا استقبال نعرہ ہجیر و رسالت سے کریں۔

☆

وہابیوں میں شرم کا کچھ بھی اثر نہیں  
غیروں پہ اعتراض ہے اپنی خبر نہیں  
آنکھیں اگر ہوں بند تو پھر دن بھی رات ہے  
اس میں قصور کیا ہے بھلا آفتاب کا

حضرات! یہ تھے خطیب ذیشان حضرت الاستاذ مقصود اختر صاحب قبلہ جو قرآن و  
حدیث کی روشنی میں اہل سنت کے معمولات کو ثابت کر رہے تھے اور بد مذہبوں کے الزامات کا  
جواب دے رہے تھے۔ موصوف کی تقریر زبان حال سے پکار رہی تھی۔  
شدت غم سے پھلک آئے ہیں آنسو در نہ  
مدعا میرا نہیں آپ سے شکوہ کرنا

اب آئیے قبل اس کے کہ مجاہد اہل سنت قاطع نجدیت حضرت علامہ رضوان صاحب قبلہ  
شیخ الادب جامعہ شمس العلوم گھوسی کا تہلکہ خیز خطاب ہو ایک نعت رسول سماعت فرمائیں۔ کیونکہ  
نعت رسول ہی ہمارا مقصود زندگی ہے۔ اگر نعت رسول اور صفات نبی کا چرچا مقصود نہ ہوتا تو ع  
نہ ہماری ذات ہوتی نہ یہ کائنات ہوتی  
میں نعت نبی صلی اللہ علیہ وسلم سن گنانے کے لیے طوطی گلستان رسالت جنتاب قاری فضل  
اللہ صاحب سے کہوں گا۔

بہارین کے جو آؤ تو کوئی بات بنے

کلی کلی کو ہساؤ تو کوئی بات بنے

بہت ہی ناز ہے تم کو جو اپنے لہجہ پر

نبی کی نعت سناؤ تو کوئی بات بنے

☆

سبجوں کبھی چوس و ہابی کے مال پر

میلا و فاتحہ کا کرنا حرام ہے  
کو اڑے ہی شوق سے کھائیں وہاڑے  
طوا بنانا کھجوا پکانا حرام ہے

حضرات! میں نے طلوہ بنانا کھجوا پکانا اس لیے کہا کہ یہ وہابی طلوہ بنانے اور کھجوا پکانے کو تو حرام کہتے ہیں لیکن پاتے ہیں تو ٹھونس ٹھونس کر کھاتے ہیں اب بتائیے جب ان کے نزدیک طلوہ اور کھجوا حرام ہے اور یہ اسے کھاتے ہیں تو حرام خور ہوئے کہ نہیں۔  
صاف چھپتے بھی نہیں سامنے آتے بھی نہیں  
خوب پردہ ہے کہ چلن سے لگے بیٹھے ہیں

آئیے اب میں مجاہد اہل سنت حافظ مسلک اعلیٰ حضرت حضرت علامہ رضوان احمد صاحب قبلہ شریفی کو دعوت سخن دوں۔ حضرت موصوف اپنی بصیرت افروز تقریر کے ذریعہ جماعت اہل سنت کو تعمیری فکر و بصیرت عطا کر دیتے ہیں۔ عصر حاضر کے چیلنجوں کا مسکت جواب دیتے ہیں۔ اہل باطل کی ریشہ دوانیوں کی بھرپور تردید فرماتے ہیں۔ اور شاہین صفت نوجوانان اہل سنت کو باطل پرست قوتوں سے ٹکرانے کے حوصلے عطا کر دیتے ہیں۔ عقائد حقہ کو قرآن و حدیث کی روشنی میں واضح کر کے عاشقان رسول کے دلوں کو جلا بخشتے ہیں۔ اور شعلہ و برق الہی بن کر ایوان باطل کے فاسد عقیدوں کی دجھیاں بکھیر دیتے ہیں۔ جب موصوف طاہر اور مجھو چوری کی تقریروں کی خبر لیں گے تو آپ حضرات کہہ انھیں گے بھائیایا انداں شکن جواب دینا آپ ہی کا حق ہے۔  
میں حضرت علامہ رضوان احمد صاحب قبلہ سے عرض کروں گا یہ کہتے ہوئے مانگ پر حاضر ہو جائیں گے۔

مجبور ہوں کہ دقت ہے افشائے راز کا  
گو میں یہ جانتا ہوں کہ نازک زمانہ ہے

اور یہ بھی کہوں گا کہ۔

شیر رضا تم آجاؤ خنجر رضا لے کر  
نجد یوں کی گردن کو کاٹنا ضروری ہے

☆

ہم نہ کہتے تھے کہ اے داغ تو زلفوں کو نہ چھیڑ  
اب جو براہم ہے تو ہے تجھ کو قلع یا ہم کو  
نہ تم صدے ہمیں دیتے نہ ہم فریادیوں کرتے  
نہ کھلتے راز سر بستہ نہ یوں رسوائیاں ہوتیں

حضرات! حضرت علامہ رضوان احمد صاحب قبلہ ابھی خطاب کیا کر رہے تھے گویا فرمن

نجدیت پر برق تپاں گرا رہے تھے۔ موصوف نے اپنی تقریر میں یہ بتایا کہ۔

لوک خنجر کی عبارت آپ پڑھیے تو سہی  
خون کے دھبے بتائیں گے کہ قاتل کون ہے

انہوں نے طاہر حسین کے متعلق یہ بھی آشکار کیا۔

میں سمجھتا تھا کہ اک مرد مقدس آپ ہیں

شیخ صاحب آپ تو شیطان کے بھی باپ ہیں

اب آئیے محفل کا ذائقہ بدلنے کے لیے پھر ایک نعت عندیہ باغ رسالت جناب

قاری غلام رسول صاحب سے سماعت فرمائیں۔ ان اشعار کے ساتھ۔

ہوا کارخ ہے کدھراں کو جانچنے کے لیے

زمین کی خاک ہوا میں اڑا کر دیکھتے ہیں

نبی کی نعت یہ پڑھتے ہیں جہوم کرستی

اگر یہ سچ ہے تو ان کو بلا کر دیکھتے ہیں

☆

انکار علم مصطفیٰ گھٹی میں ہے تیری پڑا  
نجدی تیرا لٹکا نہ کیا تو کوئی پتنگ ہے  
نظمی کیے ہی جائے گا میلاد مصطفیٰ بیاں  
اس کو کبھی نہ چھیڑنا سنی بڑا جنگ ہے

حضرات! اب میں ایک ایسے خطیب کو دعوت سخن دیتے جا رہا ہوں جو مصلع میں شیر  
سلیم کی حیثیت رکھتا ہے جس کا نام سن کر بدنہ ہوں، نجدیوں کی وہی حالت ہوتی ہے جو اس  
لومڑی کی ہوئی تھی جس نے ایک بیڑ پر مرغے کو بانگ دیتے دیکھا تو اس کے منہ میں پانی آ گیا وہ  
کہنے لگی موذن صاحب اذان تو دے چکے آئیے اب نماز بھی پڑھ لیں۔ مرغابہت چالاک تھا اس  
نے گھاٹ پر ایک شیر کو پانی پیتے دیکھا اور کہا مقتدی صاحب ذرا ٹھہریے ابھی امام صاحب وضو  
کر رہے ہیں وہ آجاتے ہیں تو جماعت سے نماز پڑھ لیں گے۔ لومڑی نے شیر کو دیکھا تو سر پر پیر  
رکھ کر بھاگی مرنے لگا آواز دی مقتدی صاحب! کہاں جا رہے ہیں لومڑی بولی میرا وضو ٹوٹ گیا  
ہے وضو کرنے جا رہی ہوں اسی شیر کی طرح شیر اہل سنت غازی ملت حضرت مولانا ممتاز احمد  
صاحب قبلہ استاد مدرسہ بحر العلوم منوکی ذات ہے جن کا نام سن کر اعدائے نبی و ولی کا وضو ٹوٹ  
جاتا ہے اور ایوان باطل زبرد پر ہونے لگتا ہے۔

اب بلاتا خیر مولانا ممتاز احمد صاحب بانگ پر تشریف لارہے ہیں موصوف طاہر اور  
عبدالمالک بھوجپوری جیسے چرب زبان ملاؤں کا جواب دینے میں اسکی سلسلٹ مانے جاتے ہیں۔  
میں حضرت کی بارگاہ میں عرض کروں گا۔

چلائے تیر ہیں کتنے جواب دیتا جا  
ہمارے دغوں کا کچھ تو حساب دیتا جا  
جو تم ہوسا قی محفل تو رہے ہیں ہم سب  
ہمارے حصوں کی ہم کو شراب دیتا جا

☆

ہمیں سے کیوں کہا جاتا ہے نیچے رکھ نگاہ اپنی  
کوئی ان سے نہیں کہتا نہ یوں نکلو عیاں ہو کر

یہ تھے شیر اہل سنت مولانا ممتاز احمد صاحب قبلہ جنہوں نے اپنی تقریر کے ذریعہ علامہ  
رضوان احمد صاحب کی خرمین نجدیت پر گرانی ہوئی برق تپاں کو ہوادے کر بھڑکتی ہوئی آگ میں  
تبدیل کر دیا اور ان شاء اللہ قاطع شرک و بدعت غازی ملت حضرت مولانا عبدالصطفیٰ صاحب  
قبلہ رودودی اسے راگھ کی شکل میں بدل دیں گے اور پھر حضور محدث کبیر اس راگھ کو فضا میں اڑا کر  
اس کے ذرات کا نام و نشان مٹا دیں گے مولانا ممتاز احمد صاحب قبلہ نے اپنی تقریر میں یہ واضح  
کر دیا۔

ہم شیخ کی سنتے تھے مریدوں سے بڑائی  
جب غور سے دیکھا تو عمامہ کے سواچ

اور یہ بتا رہے تھے۔

کوئی ان کی قبا کی بندشوں کو کچھ نہیں کہتا  
مرا ذوق جنوں ہی مفت میں بدنام ہوتا ہے

اب آئیے ایک نعت سن لیں پھر اس کے بعد مقرر خصوصی کا خطاب نایاب ہوگا نعت نبی  
مکتبہ گمانے کے لیے میں شاعر اہل سنت حافظ خالد حسن صاحب کی بارگاہ میں عرض کروں گا۔

شاعر ہا اصول آجاؤ چمن طیبہ کے پھول آجاؤ  
نکبت و نور کی فضاؤں میں نعت خوان رسول آجاؤ

☆

نبی کی شان میں کرتے ہیں جو گستاخیاں سن لو  
یہ سنی رضوی ان کے واسطے تلوار ہوتے ہیں

دعا بازی و عیاری پڑی ہے ان کی گھٹی میں

یہ نجدی دیو کے بندے بڑے خدا ہوتے ہیں

میرے پیارے سنی بھائیو! جس خطیب کے آپ حضرات مشتاق ہیں جس شیر ہیر کی گھن گرج آواز سننے اور اس کی بہادری کے جوہر دیکھنے کے لیے آپ بے قرار ہیں اس کی آمد کا وقت قریب سے قریب تر ہوتا جا رہا ہے ہمارے مقرر خصوصی قاطع نجدیت حاجی شرک و بدعت حاجی سنت پاسبان مسلک اعلیٰ حضرت حضرت مولانا عبدالمصطفیٰ صاحب قبلہ رودولوی کی ذات محتاج تعارف نہیں موصوف اس بدعت خیر اور شرانگیز ماحول میں ایک بے باک اولوالعزم ذکی الحس دوراندیش مجاہد ہیں جو ضلالت و جہالت کی سرکش موجوں کو چیرتا ہوا ساحل مراد تک قافلہ کو پہنچانے کا حوصلہ رکھتے ہیں اور شیر نر کی طرح کسی کے رعب و دبدبہ اور جاہ و جلال سے مرعوب نہیں ہوتے آپ کی تقریر دشمنان رسول کے لیے شمشیر براں ہوتی ہے۔ آپ کا خطاب نجدیوں کے سینہ میں نیزہ کی اتنی بن کر چبھتا ہے۔ آپ کی ذات اہل سنت کے لیے شبنم کی حیثیت رکھتی ہے اور پھولوں کی طرح نرم ہے۔

کہیں خزیب باطل کی کہیں تعمیر حق کی ہے

کبھی شعلہ کبھی شبنم کبھی برق تپاں تو ہے

حضرت مولانا عبدالمصطفیٰ صاحب قبلہ ابوان نجدیت میں زلزلہ برپا کیے ہوئے ہیں آپ کی تقریر سے دیوبندیت کے قلعہ کی دیواروں میں شکاف پڑتا جا رہا ہے آپ کا بیان سن کر وہابیوں کا قدم ڈگمگانے لگتا ہے۔ خدا کا کرم ہے کہ جہاں آپ کا ایک خطاب ہو جاتا ہے بہت سے گم گشتگان راہ صراط مستقیم پر ثابت قدم ہو کر سنی بریلوی مسلمان ہو جاتے ہیں اور بہت سے متذبذب مسلک اہل سنت کی حقانیت کے علمبردار بن جاتے ہیں۔ ان کی تقریر کے متعلق یہ شعر کہنا بجا ہے۔

ان کی تقریر طبع یار کو بھینج کرتی ہے

سبب یہ ہے وہی کہتے ہیں جودل پر گزرتی ہے

کبھی شعلہ کبھی شبنم حسین تقریر ہوتی ہے

نہی کے باغیوں کے واسطے شمشیر ہوتی ہے

اب میں شیر اہل سنت کو ان اشعار کے ساتھ دعوتِ سخن دے رہا ہوں۔

کس شیر کی آمد ہے کہ رن کانپ رہا ہے

رن ایک طرف چرخ کھن کانپ رہا ہے

رستم کا بدن زیر کفن کانپ رہا ہے

اشرف علی کا قاتلہ بھون کانپ رہا ہے

☆

اللہ رے کس شیر سے اب پڑ گیا پالا

ہندو کی دیوالی ہے وہابی کا دیوالا

کل میاں جام سب کا موٹے پھرتے تھے سر

آج اس کوپے میں ان کی بھی حجامت بن گئی

یہ تھے شیر اہل سنت حضرت مولانا عبدالمصطفیٰ صاحب قبلہ رودولوی جو اپنے خطاب

میں بتا رہے تھے کہ نہ

ہم آہ بھی کرتے ہیں تو ہو جاتے ہیں بدنام

وہ قتل بھی کرتے ہیں تو چرچا نہیں ہوتا

وہ اپنے تقاض کا گلوہ کیوں نہیں کرتے

کیوں دیتے ہیں الزام میرے دیدہ ترکو

اب مجھ غنچہ قادریہ سے گزارش کروں گا کہ آئے اور منظوم کلام سے سامعین کو مخطوط کرے۔

☆

ہزاروں سال زنگ اپنی پے نوری پہ روتی ہے  
بڑی مشکل سے ہوتا ہے جن میں دیدہ ور پیدا  
مت سہل ہمیں جانو پھرتا ہے فلک برسوں  
حب خاک کے پردے سے انسان لکھتا ہے  
سالمہا در کعبہ و بت خانہ غی تالہ حیات  
تازہ بزم عشق یک دانائے راز آید بروں

حضرات! نہایت ادب و احترام کے ساتھ تشریف رکھیں کیونکہ اب آپ کے سامنے  
ایک ایسی عظیم شخصیت کو پیش کرنے جا رہا ہوں جن کی ذات محتاج تعارف نہیں۔ موجودہ دور میں  
جو جماعت اہل سنت کی آبرو اور بزرگان دین کی محی یادگار ہیں۔ ان کے جیسی علمی شخصیت دور دور  
تک نظر نہیں آتی۔ اس دور قحط الرجال میں جن کی ذات مرجع عوام و خواص ہے۔ جہاں علم و فضل  
میں جن کا ثانی نظر نہیں آتا۔

حضرت کی ذات یوں تو گویا گوں و کمالات کا مظہر ہے لیکن خطابت میں اللہ  
تعالیٰ نے آپ کو ایسا بے مثال کمال عطا فرمایا ہے کہ میدان خطابت میں کوئی آپ کا مقابل نظر نہیں  
آتا۔ عالم اسلام کے گوشے گوشے میں جن کی خطابت کا ڈنکا بج رہا ہے۔ ان کے سحر انگیز خطاب  
سے ایمان میں تازگی اور روح اسلام میں بالیدگی پیدا ہوتی ہے۔ حضرت کی تقریر قرآن وحدیث  
اور اقوال سلف صالحین کی روشنی میں دلائل و براہین سے لبریز ہوتی ہے۔ انداز بیان اتنا آسان  
شستہ دلکش اور موثر ہوتا ہے کہ تقریر کا ہر گوشہ سامعین کے قلوب و اذہان میں اترا چلا جاتا ہے اور  
مجمع پر کیف و وجد کا عالم طاری ہو جاتا ہے یہی وجہ ہے کہ آپ کی تقریر سے نہ جانے کتنے کم گشتہ راہ  
اپنے دلوں کو لور ایمان سے منور کر چکے ہیں۔

عام طور پر مقررین کسی ایک موضوع پر اچھی طرح بول لیتے ہیں دوسرے موضوع پر اگر  
بولنے کے لیے کہا جائے تو صاف معلوم ہوتا ہے کہ یہ اتنا ہی ہیں لیکن حضور محدث کبیر کا کمال یہ

ہے کہ وہ ہر موضوع پر اس طرح تقریر کرتے ہیں گویا اسی کے ماہر ہیں۔ دینیات، سیاسیات،  
مناقب و فضائل، اصلاح اعمال، تقصوف، تذکیر نفس سب پر یکساں کمال کے ساتھ بولتے ہیں۔  
آپ کی تقریر میں عالمانہ وقار، محدثانہ انداز، مفکرانہ شان اور مفسرانہ اسلوب ہوتا ہے۔  
ہر خطاب تبلیغ و اشاعت دین کی نیت سے احقاق حق و ابطال باطل کا آئینہ دار ہوتا ہے۔ ان میں  
اخلاص بھی ہوتا ہے سادگی بھی، درد بھی ہوتا ہے خوف بھی۔ قوت و توانائی بھی ہوتی ہے معافی و  
مغایہم کی کثرت بھی، اپنوں کے لیے دل کی ٹھنڈک اور غیروں کے لیے تلوار و نیزہ بھی، عشق کا سوز  
بھی ہوتا ہے حق کی آواز بھی۔

ایک پیکر میں سمٹ کر رہ گئیں  
کھنٹیں دانائیاں آگاہیاں  
ایک مردست کی شوگر میں ہیں  
شاہیاں سلطائیاں دارائیاں

حضور محدث کبیر اپنی تقریر سے جماعت اہل سنت کے نوجوانوں میں عزم و حوصلہ، فکر و  
نظر، جوش و خروش کا جذبہ بیکراں بھر دیتے ہیں۔ معمولات اہل سنت کی تائید میں قرآن وحدیث،  
آثار صحابہ اور اقوال بزرگان دین سے دلائل کے انبار لگا دیتے ہیں۔ اور بندہ ہیوں کی تبلیغ ترویج  
فرما کر سنی مسلمانوں کی عزت و عظمت اور فتح و کامرانی کا سامان مہیا کر دیتے ہیں۔ اہل سنت پر  
کیے گئے شبہات کا ازالہ راتنی خوش اسلوبی سے کرتے ہیں کہ متراضین دم بخور رہ جاتے ہیں۔ غصوں  
دلائل، مضبوط شواہد اور فکر انگیز استدلال سے ہر طرف فکر و فہم کی غنچہ و گل کھل اٹھتے ہیں۔ آپ کے  
دلائل کی طاقت اور دینی غیرت و حجت قلعہ دیوبندیت کی بنیادوں کو حیران کر دیتی ہے۔

اب بلاتا خیر میں سلطان الاساتذہ ممتاز العلماء غزالی دوران، رازی زمان،  
رئیس المناظرین سید المصطفیٰ شہزادہ حضور صدر الشریعہ محدث کبیر حضرت علامہ الحاج الشاہ المصطفیٰ  
ضیاء المصطفیٰ صاحب قبلہ قادری دامت برکاتہم القدسیہ بانی دہتم طہیہ العلماء جامعہ امجدیہ رضویہ

مکھوی کی بارگاہ عالی میں بڑے ادب و احترام کے ساتھ عرض کروں گا کہ حضور والا بانک پر تشریف لاکر اپنے خطاب نایاب کے ذریعہ ہمارے ایمان کی تازگی کا سامان کریں۔

آئیے کر لیں سواگت نعرہ بھگیر سے

لڑہ ہر اندام باطل ہے اسی شمشیر سے

نعرہ بھگیر، اللہ اکبر۔ نعرہ رسالت، یا رسول اللہ۔

## تجلیات علم

مولف: مولانا نعیم الاسلام قادری

گلشن فضائل علم و علمائے چنے ہوئے گہائے رنگارنگ کا حسین گلدستہ۔

قرآنی آیات، نبوی فرمودات، بزرگوں کے اقوال و آثار اور عبرت آموز

واقعات سے آراستہ۔ علم اور اہل علم کی فضیلت و اہمیت، مسلمانوں کا

شفیع با علم، ان کی علمی ترقی، اشاعت علم کے لیے ان کی ہمہ گیر جدوجہد

جیسے عنوانات پر مشتمل قیمتی نوشتہ۔ عوام کے لیے عظیم خزانہ۔ خواص کے لیے

بہترین ہدیہ۔ طلبائے مدارس کے لیے اصول تحفہ۔

صفحات ۶۴۔ قیمت ۲۰ روپے۔ ناشر رضوی کتاب گھر دہلی۔ ۶

ملنے کے پتے

مولانا نعیم الاسلام قادری کریم الدین پور بکھی مکھوی، منو

کمال بکڈ پوز دمدرہ شمس العلوم مکھوی، منو پو ۱۷۵۳۰۴

## چنیدہ القاب خطبا و شعرا

نیر فلک خطابت

زینت مسند خطابت

غنیۂ باغ خطابت

شہر یار خطابت

خزن اسرار خطابت

آموئے خطابت

طلیق اللسان

واعظ شیریں مقال

شمع بزم خطابت

جان فصاحت

خطیب گہر یار

مقرر شعلہ بیان

مقرر ہر و لحزیر

ساحر البیان

ماہر علوم نصاحت و بلاغت

فخر الخطبا

سلطان الواعظین

نازش علم و فن

رواق بزم خطابت

گل گزار خطابت

تاجدار خطابت

سازگ راہ خطابت

سرچشمہ خطابت

امیر کشور خطابت

خطیب با کمال

مقرر بے مثال

گوہر کان بلاغت

واقف اسرار خطابت

خطیب شیریں زباں

مطلوب طالبین خطابت

خطیب دل پذیر

باض قوم و ملت

واقف نکات شریعت

ربیع المصطفین

سید المقررین

شہنشاہ خطابت



خطیبِ ذیشان

قائدِ اہلسنت

مرکزِ فکر و نظر

ماہرِ علومِ دینیہ

قدوة الواصلین

معارفِ ملت

مقررِ خوش بیان

زبدۂ علم و حکمت

فاضلِ علومِ مشرقیہ

عمدۂ الخطباء

شہنشاہِ ترنم

شاعرِ فطرت

طوطیِ چمنستانِ رسالت

طالبِ شعاعِ نورِ نبوت

مداحِ خیرِ الانام

شاعرِ خوش نوا

شاعرِ با اصول

شاخِوانِ حضور

شاعرِ ملت

مداحِ کفایتِ مزاج

ماہرِ شعر و سخن

شہیمِ فکر و فن

مداحِ خوش گلو

گلِ گلزارِ نعت

رواقِ بزمِ نعت

نیرِ فلکِ نعت

واصفِ شاہِ ہدی

بلبلِ باغِ مدینہ

عندلیبِ گلشنِ نبوت

شاعرِ دلنواز

شاعرِ خوش کلام

دیوانہٴ غوثِ ورضا

بزمِ ہستی کے پھول

عاشقِ خیرِ الوری

شاعرِ اہلسنت

شاہکارِ ترنم

مداحِ شہرہ آفاق

مرکزِ شعر و ادب

نعتِ خوانِ رسول

غنیۂ باغِ نعت

زمینتِ محفلِ نعت

شہرِ یارِ شعر و ادب

## تراشیدہ اشعار

(دورانِ نظامت مندرجہ اشعار کا استعمال کر کے پروگرام کو جلا بخشیں)

☆

آبِ زم زم سے دھو کے منہ اپنا

جمع کرتا ہوں احتیاط کے پھول

پھیجتا ہوں درود اور سلام

تب میں لکھتا ہوں نعتِ پاکِ رسول

☆

جب ان کا نام لو حرفِ دعا مہکتا ہے

جدھر سے گزرے ہیں وہ راستہ مہکتا ہے

مرے نبی وہاں ٹھہرے گزر گئیں صدیاں

مگر ابھی ابھی وہ غارِ حرا مہکتا ہے

☆

میں اپنی نوجوانی کی الگ پہچان رکھتا ہوں

میں اپنے گرم سینے میں جدا ارمان رکھتا ہوں

میں اپنی زندگی کا دوسرا عنوان رکھتا ہوں

جہاں کی اور قوموں سے نرالی شان رکھتا ہوں

ہوں امن و صلح کا داعی مسلمان نام ہے میرا

مگر باطل کی گردن کاٹ دینا کام ہے میرا

نعت سرکار لکھوں اور پڑھوں تابہ حیات  
تا کہ روشن مری قسمت کا ستارہ ہو جائے  
مال دنیا کی نہ خواہش ہے نہ غرض شہرت سے  
مرا غشا ہے کہ بخشش کا سہارا ہو جائے

☆

یہ کیا کم سارے عالم پر ترا احسان ہے ساقی  
نہ جائے تشنہ لب کوئی ترا اعلان ہے ساقی  
ترے در سے کوئی سائل تہی داماں نہیں اٹھتا  
ترے جود و سخا پر عقل کل حیران ہے ساقی

☆

بعد از خدا ہے کون علاوہ حضور کے  
جو ساری کائنات میں یکتا دکھائی دے  
اک بار دیکھ لینا ہماری طرف سے بھی  
اے زائر و! تمہیں جو مدینہ دکھائی دے  
ہر سمت عکس سیرت سرکار ہے مگر  
جو دیکھنا نہ چاہے اسے کیا دکھائی دے

☆

کلمہ توحید سے جب دل کو گرما تا ہوں میں  
تو رسالت کی کرن سے بھی جلا پاتا ہوں میں  
لا الہ کے بعد گر لب پر نہ الا اللہ ہو  
عالم ہستی کو گویا کا لحد پاتا ہوں میں  
کیوں فنا کی الجھنیں ہیں کیوں بقا کا مسئلہ  
کلمہ طیب میں دونوں ایک جاپاتا ہوں میں

نبی کے نور سے سب کچھ ہوا زیر و زبر پیدا  
کہیں جن و بشر پیدا کہیں شمس و قمر پیدا  
وجود سرور دیں سے وجود ملک ہستی ہے  
حمد سے ہوئے بحر و بر اور خشک و تر پیدا

☆

ترے حسن کی ہیں یہ تائیں یہ شعاع شمس و قمر نہیں  
تری زلف و رخ کا طواف ہے یوں ہی دور شام و سحر نہیں  
مری زندگی کو دیا ر غم کی سیاہ راتوں کا ڈر نہیں  
مرا دل ہے منبع روشنی یہاں تیرگی کا گزر نہیں

☆

گلوں سے مستی چھلک اٹھے گی ہوائے گلشن مہک اٹھے گی  
غموں بلبل چپک اٹھے گی بہار کا فیض عام ہوگا  
شراب کہنے کی تلخ مستی سے بند ہے نبض مئے پرستی  
نئی شراہیں نئے شرابی نیا نیا دور جام ہوگا  
بہار کے خوش گوار پر بت پہ جھوم اٹھے گا ابر باراں  
برس پڑے گی نگاہ ساقی نہیں کوئی تشنہ کام ہوگا

☆

جب سے ان کی یاد حرز جسم و جاں ہونے لگی  
زندگی بیگانہ سود و زیاں ہونے لگی  
ہم صغیر و اکون سی یہ دھن تراشی تم نے آج  
مضعل نعموں سے روح گستاں ہونے لگی

زباں خاموش نغمہ چپ ہنسی سہمی نظر سونی  
 پڑی تھی مدقوں سے یوں ہی چشم تر سونی  
 سحر پر جام پر مئے پر نشہ پر خواب چھایا ہے  
 نہ مئے خانے میں گزری تھی کبھی ایسی سحر سونی  
 جو تم آئے تو نعمات حسیں سے بھر گیا صحرا  
 وگرنہ حشر تک رہتی یوں ہی یہ رہ گزر سونی

☆

کبھی آنکھ میں سائے کبھی ذہن دول پہ چھائے  
 وہ گھڑی نہ آئی جس دم مجھے تم نہ یاد آئے  
 مری تشنہ کا میاں اب نہ رہیں جام ہوں گی  
 تری چشم مست اٹھے مری تشنگی بجھائے  
 تری یاد لے کے جائے مجھے ساحل و فاسک  
 تجھے بھولنا جو چاہوں مری ناؤ ڈوب جائے

☆

خلوت بے نیاز کو سلطنت شہی سمجھ  
 بے خودی خودی میں ڈوب سرفندری سمجھ  
 آہ سحر کی قیمتیں دے نہ سکیں گے دو جہاں  
 ساز شکستہ پہ نہ چاراز شکستگی سمجھ  
 حسن نظر سے کام لے غیر کا اعتبار کیا  
 حسن ایاز پر نہ جاویدہ غزنوی سمجھ

ہمیں درکار ہیں پھر ساقی کوثر کے دیوانے  
 سنیں جو کان رکھ کر محفل ملت کے افسانے  
 ہمیں درکار ہیں شمع شہ بٹھا کے پروانے  
 جنہیں اپنا بنا یا ہے جہاں میں شاہ بٹھانے

☆

رنگ و بو غنچے شگوفے چاند تارے ہنس دیئے  
 تم چمن میں کیا بنے سارے نظارے ہنس دیئے  
 رونے والوں کو کہاں فرصت ہنسی کی تھی مگر  
 آپ کے نازک تبسم کے سہارے ہنس دیئے  
 دور ہی سے یوں نظر ڈالی کی سائیں رک گئیں  
 یوں قدم رنجہ ہوئے کہ دل کے پارے ہنس دیئے

☆

ملاقات کرنے کو جی چاہتا ہے  
 ذرا بات کرنے کو جی چاہتا ہے  
 تم آؤ کہ مست و حسیں چاندنی کو  
 بھی غیرت دلانے کو جی چاہتا ہے

☆

نعت کہنے کے لئے بات کہاں سے لاؤں  
 یعنی قرآن کے لمعات کہاں سے لاؤں  
 میں نہ بومیری و سعدی ہوں نہ جامی نہ رضا  
 نعت گوئی کے وہ جذبات کہاں سے لاؤں

صبح کی آج جو رنگت ہے وہ پہلے تو نہ تھی  
کیا خبر آج خراماں سرگزار ہے کون  
رات مہکی ہوئی آئی ہے کہیں سے پوچھو  
آج بکھرائے ہوئے زلف طرحدار ہے کون  
پھر دروں پر کوئی دینے لگا ہے دستک  
جائے پھر دل وحشی کا طلبگار ہے کون

☆

کفر کو کافور کردو دین کی تصویر سے  
ذبح کردو عظم کو اسلام کی شمشیر سے  
دیدو آزادی جہاں کو بندش زنجیر سے  
چیر دو گیتی کا سینہ نعرہ بکبیر سے

☆

ان کی خوشبو سے مہکی ہے ساری نفا  
ان کی پر نور محفل کی کیا بات ہے  
حوض تنیم تو اس کی اک شاخ ہے  
اس مدینے کے ساحل کی کیا بات ہے

☆

غم کر کے عقیدت سے جہیں نعت پڑھوں گا  
میں روضہ اطہر کے قریں نعت پڑھوں گا  
وہ مرکز رحمت جہے کہتے ہیں مدینہ  
اللہ نے چاہا تو وہیں نعت پڑھوں گا

وہ رنگیں جام دے جو ہوش کو بے کار کر جائے  
بعنوان دیگر احساس کو بیدار کر جائے  
بہار ہوئے کہنہ سے ہے شرمندہ گل تازہ  
نئے سرے کوئی پھر بندش گلزار کر جائے  
افق سے سرخیاں اٹھتی ہیں تارے مسکراتے ہیں  
ارے ان سونے والوں کو کوئی بیدار کر جائے

☆

انداز بے مثال ادا بہترین ہے  
ہر ایک لفظ جس کا نہایت حسین ہے  
اللہ نے حبیب سے جو بات چیت کی  
اس گفتگو کا نام کتاب مبین ہے

☆

الفاظ تو کہاں ہیں اشارے بھی کم پڑیں  
دنیا کی ہر لغت کے سہارے بھی کم پڑیں  
وصف رسول پاک کیے جائیں گر شمار  
ذرے زمیں کے عرش کے تارے بھی کم پڑیں

☆

یوں پلا آج کہ رضوان ارم جہوم اٹھے  
ترے انداز پہ خود دست کرم جہوم اٹھے  
ڈال دے مست نگاہوں کی جھلک مینا میں  
رند تو رند ذرا شیخ حرم جہوم اٹھے

ابر و بہار بادۂ وینا کے باوجود  
سوئی پڑی ہے محفل رنداں ترے بغیر  
سبزہ بھی چاندنی بھی ہوا بھی بہار بھی  
بے کیف سی ہے شمع شبستاں ترے بغیر  
آجاکہ ختم ہوں یہ کششائے بے شعور  
الہما ہوا ہے درد سے درماں ترے بغیر

☆

تھے غنچے مہر برب منتظر ادنیٰ اشارے کے  
ذرا وہ مسکرائے گلستاں تک بات جا پہونچی  
سکوت اطہر کیا تم نے بہت آغاز الفت میں  
مگر انجام میں شرح دیں تک بات جا پہونچی

☆

ٹھکانہ مل گیا ہے فاتح محشر کے دامن میں  
جمال نور کی محفل سے پروانہ نہ جائے گا  
یہ مانا غلد بھی ہے دل بھیلنے کی جگہ لیکن  
مدینہ چھوڑ کر اب ان کا دیوانہ نہ جائے گا

☆

فاراں سے مشیت کا نظارہ چکا  
ہر بیکس و مفلس کا سہارا چکا  
انسان کی تاریخ نے کروٹ بدلی  
کونین کی قسمت کا ستارہ چکا

حمد خدا ہو نعت محمد کے ساتھ گر  
کعبے کے ساتھ گنبد خضرئی دکھائی دے  
سرکار اس جگہ سے بھی آگے چلے گئے  
بے بس جہاں پہ جا کے فرشتہ دکھائی دے

☆

حبیب کبریا فخر جہاں کی بات کرتے ہیں  
زمیں پر ہیں مگر ہم آسماں کی بات کرتے ہیں  
فرشتے آسماں پر ذکر کرتے ہیں مدینے کا  
کہاں کے رہنے والے ہیں کہاں کی بات کرتے ہیں

☆

اے کلک حقیقت بسم اللہ لکھ نعت محمد صلی اللہ  
اس طرح ملائک رقص کریں خود شمع نبوت جھوم اٹھے  
تفسیر حدیث عرفاں ہے یہ نعت برائے نعت نہیں  
پڑھ دوں تو فرشتے رقص کریں سن لے تو قیامت جھوم اٹھے

☆

شبیم کے ستارے کبھی برساتی ہے  
انکارے گرا کر کبھی تڑپاتی ہے  
اک رنگ پہ قائم نہیں رہتی ہے کبھی  
دنیا کی ہوا روز بدل جاتی ہے

یہاں مضبوط سے مضبوط لوہا ٹوٹ جاتا ہے  
کئی جھوٹے اکٹھے ہوں تو سچا ٹوٹ جاتا ہے  
وہ بھائی ہو کہ والد ہو چچا ہو یا کہ دادا ہو  
عقیدے میں خرابی ہو تو رشتہ ٹوٹ جاتا ہے

☆

اسی کے ابر کرم سے ہے دو جہاں سیراب  
اسی کے نور سے ہیں بام و طاق و در روشن  
اسی کی شمع محبت ہے میرے سینے میں  
اسی کے نور سے ہے چہرہ سحر روشن

☆

اس پھیر میں مت رہنا کہ نجدے میں ملے گی  
جنت مرے حضور کے صدمے میں ملے گی  
سرکار جہاں کی جہاں بزم حسین ہو  
وہ بزم غریبوں کے محلے میں ملے گی

☆

ہر ہاتھ میں نخر ہے ہر ہاتھ میں شعلے ہیں  
کہنے کو مگر دنیا انسانوں کی بستی ہے  
یہ دور ترقی ہے یا دور ستم گاری  
انسان کی جاں جس میں ہر چیز سے سستی ہے

فقیر شہر ذرا اس سرک پہ دھیرے چل  
امیر شہر کے بنگلے پہ دھول جاتی ہے  
اجالا دیتی ہے بنگلے ہوئے مسافر کو  
جہاں جہاں بھی حدیث رسول جاتی ہے

☆

رخ سرکار کاغذ پر ہویدا ہو نہیں ہو سکتا  
کبھی تصویر میں پابند جلوہ ہو نہیں سکتا  
وہی وجہ دو عالم ہیں وہی مختار عالم ہیں  
نظر اٹھ جائے جب ان کی تو پھر کیا ہو نہیں سکتا

☆

اک دور تھا کہ فکر رہا کرتی تھی  
مہمان کوئی آئے تو کھانا کھاؤں  
اس دور میں کچھ لوگ ہیں جو سوچتے رہتے ہیں  
یہ شخص چلا جائے تو کھانا کھاؤں

☆

ستم آرائی بڑھتی جا رہی ہے  
کرم فرمائی بڑھتی جا رہی ہے  
میں نعت پاک پڑھتا جا رہا ہوں  
مری بینائی بڑھتی جا رہی ہے

دل دھڑکنے کا تصور ہی خیالی ہو گیا  
اک ترے جانے سے سارا شہر خالی ہو گیا  
شاعری میں بھیک ماں کی جارہی ہے ان دنوں  
شعر کا سہ ہو گیا شاعر سوالی ہو گیا

☆

مری وہ گزر میں آنے کو ہزار آئے جنت  
نہ بھک سکے گا لیکن مرا جذبہ محبت  
مری منزل تمنا ہے فقط دیار رحمت  
مرے سر کو اب نہیں ہے کسی آستان کی حاجت

☆

کل ادلیا کے دہن میں دہن حسین کا ہے  
زباں کسی کو لیکن سخن حسین کا ہے  
جہاں پہ پیاسوں کو پانی پلایا جاتا ہے  
سمجھ لو بس وہ محلہ حسن حسین کا ہے

☆

علم و تہذیب و تمدن کا قرینہ اک طرف  
سارا عالم اک طرف شہر مدینہ اک طرف  
تمیں پارے قلب کے جزدان میں محفوظ ہیں  
سارے سینے اک طرف حافظہ کا سینہ اک طرف

گلاب گل میں یہ نعمت بدل نہیں سکتی  
دلوں سے ان کی محبت نکل نہیں سکتی  
تمہاری نسل بدل سکتی ہے خدا کی قسم  
مگر قرآن کی آیت بدل نہیں سکتی

☆

کئی گھر ہو گئے برباد خودداری بچانے میں  
زمینیں بک گئیں ساری زمینداری بچانے میں  
خدا کے نام پر سب کچھ لٹا دو حکم ہے لیکن  
موذن کو مزا آتا ہے افطاری بچانے میں

☆

انہیں کے فیض سے ایماں کا ہے نور جہیں باقی  
انہیں کی یاد سے ہر دل میں ہے شمع یقیں باقی  
انہیں کے دم سے ہے آرائش دنیا و دین باقی  
بھلا کس منہ سے کہتے ہو محمد اب نہیں باقی

☆

دشمنوں نے یہی افواہ اڑائی ہوگی  
حشر کے روز ہماری بھی گواہی ہوگی  
صرف شہداد ابو جہل اور فرعون نہیں  
اچھے اچھوں کی جہنم میں دھلائی ہوگی

تا حشر ہمارے مولا کا فرمان نہ بدلا جائے گا  
بدلے یہ زمانہ اپنے کو قرآن نہ بدلا جائے گا  
ہے سب کے لئے فیضانِ نبی ہیں رحمتِ عالم میرے نبی  
دشن ہو زمانہ لاکھ مگر فیضان نہ بدلا جائے گا

☆

وہ جن کے اوصاف کا مسلسل بیاں ہے قرآن کبریا میں  
انہیں کی توصیف کا ترانہ ہمارے دل کے رہاب میں ہے  
یہاں کے ذروں کی کیا حقیقت از گئی عرش کی ہے رفعت  
نبی کے قدموں میں جو کشش ہے کہاں رخ آفتاب میں ہے

☆

میں سراپا شوق ہوں میری تمنا آپ ہیں  
دل کا مقصد آپ ہیں آنکھوں کا منشا آپ ہیں  
یوں تو دنیا میں بہت آئے نبی اللہ کے  
دید کا جس نے شرف پایا وہ تھا آپ ہیں

☆

صرف اک انسان سمجھ کر روئے انور دیکھنا  
اس طرح نہ دیکھنے کے ہے برابر دیکھنا  
کیا مرا اعمال نامہ دیکھتے ہو دوستو!  
ان کی رحمت دیکھنا میرا مقدر دیکھنا

یہ جوشِ محبت یہ جوشِ عقیدت بعد شوق با چشمِ غم چوم لینا  
مدینے کے ہر منظرِ دلنشین کو نظر سے خدا کی قسم چوم لینا  
وہ رحمت کا گلشن ہے صحرائیں ہے مدینے میں کاٹنا بھی کاٹنا نہیں ہے  
بظاہر جو ہے صورتِ خارِ طیبہ وہ گلہائے باغِ ارم چوم لینا

☆

دہر کے منفی و اثبات بدل دیتا ہے  
سارے افکار و خیالات بدل دیتا ہے  
ایک انسان ہے کہ حالات بدلتے ہیں اسے  
ایک انسان ہے کہ حالات بدل دیتا ہے

☆

یہ نہ دیکھو ہوش میں ہوں یا کہ میں مدہوش ہوں  
اپنی چشمِ مست سے تم بادہ چھلکاتے رہو  
آج کی شب آنے والا ہے وہ جان آرزو  
چاند تارو! روشنی کے پھول برساتے رہو

☆

ان لوگوں کا انجامِ نظر آتا ہے تاریک  
نفرت کو ہوا دیتی ہے جن لوگوں کی تحریک  
شاید نہ ہو اس دور سے بدتر کوئی دور  
انسان اب انسان کی کرنے لگا تفحیک



کے معلوم ان کے دل میں کیا ہے  
پیام صلح ہے جن کی زباں پر  
تعلق رکھتا ہے جو دشمنوں سے  
نہ کرنا اعتماد اس پاساں پر

☆

آنکھوں پہ چھائے مرے دل میں سائے  
جس طرح آپ چاہئے تشریف لائے  
منظور ہے اگر کہ غے جس تیرگی  
نفرت کدہ میں شمع محبت جلائے

☆

حیراں ہیں سارے آئینے ماضی و حال کے  
جلوے بکھر گئے ہیں یہ کس خوش حال کے  
ان کی تلاش میں ہیں وہاں تک نکل گیا  
کتنے ہیں پر جس اونچ پہ وہم و خیال کے

منتہا

Islamic Publisher

447 Gali Sarotey Wali, Matia Mahal,  
Jama Masjid Delhi-6

Ph: (011) 23284316, Fax: 23284582

محمد اصغر علی  
رضوی مسعودی  
ساکن چھلوا  
تحصیل بھنگا ضلع  
شراوستی (یوپی)  
﴿مدرس﴾

مدرسہ رضویہ  
تعلیم القرآن آزادنگر  
دھاراوی ماہم  
ایسٹ ممبئی نمبر ۱۷

+91224227313